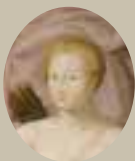


ÚTMUTATÓ A LÁTOGATÁSHOZ



CHÂTEAU DE
CHENONCEAU



Diane de Poitiers 1499 - 1566

A Chenonceau kastélyt II. Henrik király 1547-ben kegyencnőjének, a szép, intelligens és gyakorlati érzékkel megáldott Diane de Poitiersnak ajándékozza... Diane a kastélyt a kor legmodernebb és leglátványosabb kertjével veszi körül. Megépítteti a Cher folyón a híres hidat és ezzel Chenonceauban a kastély-építészet egyedülálló emlékét hozza létre.



Medici Katalin 1519 – 1589

II. Henrik özvegye, Medici Katalin eltávolítja Dianet, tovább szépíti a kerteket és folytatja az építészeti munkálatokat. Megépítteti a két emeletes galériát a folyó felett és fényes ünnepeket rendez benne. Régensként Katalin a királyságot chenonceau-i zöld szalonjából irányítja, bevezeti az itáliai pompát és megalapozza a fiatal király tekintélyét.



Louise de Lorraine 1553 – 1601

1589-ben férje, III. Henrik halála után Louise de Lorraine visszavonul a kastélyba és az udvar etikettje szerint fehérben gyászolja a királyt. Mindenkitől elfelejtve nehezen tud özvegy királynéi rangjához méltó életmódot fenntartani. Idejének főbb részét olvasásra, jótékonyági tevékenységre és imádságra szánja. Halálával a királyi jelenlét megszűnik Chenonceauban.

CHENONCEAU KASTÉLY, A HÖLGYEK KASTÉLYA



Louise Dupin 1706 – 1799

A XVIII. században a felvilágosodás finomlelkű képviselője, Louise Dupin, visszaállítja a kastély pompáját. Fényes szalont tart fenn és az írók, költők, tudósok és filozófusok elitjével veszi magát körül, köztük Montesquieu, Voltaire és Rousseau. A kastély előrelátó védőjeként megmenti Chenonceaut a forradalom tisztításaitól.



Marguerite Pelouze 1836 – 1902

A XIX. században a polgári nagyparas családból származó Marguerite Pelouze 1864-ben fényűző izlését tükröző módon alakítja át az épületet és parkját. Hatalmas vagyont ad ki a Diane de Poitiers korának megfelelő stílusban történő restaurálásra. Egy sötét politikai ügy teszi tönkre életét. Chenonceau 1913-ig többször kerül eladásra.



Simonne Menier 1881 - 1972

Az első világháború alatt, a sáncoktól ugyan távol, de a háború fájdalmait Chenonceau is átéli. Simone Menier, vezető ápolónő irányítja a kastély két, családja (a Menier csokoládégyár) költségére átalakított és berendezett galériájában elhelyezett kórházat. 1918-ig több mint 2000 sebesült kerül itt gondozásra. A második világháború alatt (1939-1945) hősiek viselkedésével az ellenállásban több alkalommal tűnik fel.

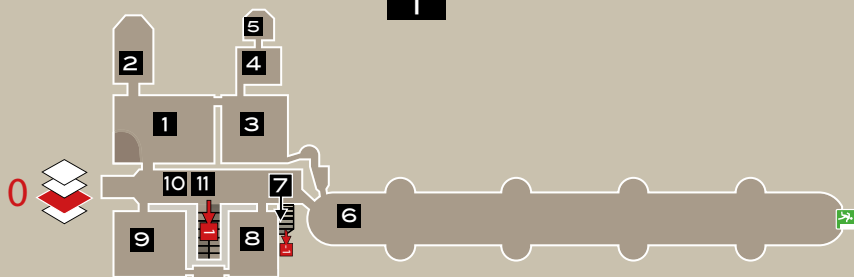
A Chenonceau-i kastélyt a XVI. században a Cher-folyó mellé építve, Thomas Bohier és felesége, Katherine Briçonnet lebontatják a Marques-család várát és megerősített malmát és csak a vártornyot, a Marques-tornyot tartják meg belőle, amelyet reneszánsz ízlés szerint átalakítanak. Az elődvar követi a várak által körülhatárolt egykori középkori vár alaprajzát.

A torony mellett fennmaradt a szörnnyel és sassal ékesített kút, a Marques-család szimbóluma.

Az egykori megerősített malom pilléreire épített kastély felé haladva megpillantjuk a monumentális bejáratot. I. Ferenc korából származik, faragott és festett fából készült, két oldalán a kastély építőinek címerét viseli, balra Thomas Bohier-ét, jobbra pedig felesége, Katherine Briçonnet címerét, felettük I. Ferenc jelképe, a szalamandra látható és a következő latin nyelvű felirat: „FRANCISCUS DEI GRATIA FRANCORUM REX - CLAUDIA FRANCORUM REGINA” („Ferenc, Isten kegyelméből Franciaország királya és Klaudia, Franciaország királynője”).

AZ ELŐUDVAR ÉS A MARQUES-TORONY





Ebben a helyiségben a király védelmével megbízott fegyveresek tartózkodtak. A XVI. századi kandallót Thomas Bohier címere díszíti. Itt látható a (szintén reneszánsz) tölgyfából készült ajtón, a védőszentek (Szent Katalin és Tamás) alakjai alatt, Thomas Bohier és Katherine Briçonnet jelmondata: «S'il vient à point, me souviendra» azaz: „Ha sikerül felépítenem Chenonceau-t, emlékezni fognak rám”.

A falakon XVI. századi flandriai faliszőnyeg-sorozat a kastély életéből vett jeleneteket, lánykérést és vadászatot ábrázol. A faládák gótikus és reneszánsz stílusúak. A XVI. században azokat az ezüstitárgyakat, étkészletet és faliszőnyegeket tartalmazták, amelyekkel az udvar egyik kastélyból a másikba utazott.

A gerendás mennyezeten Medici Katalin nevének 2 egymásba fonódó C betűjét láthatjuk.

A padlón XVI. századi majolika maradványai találhatók.

AZ ŐRSÉG TERME



Az örök terméből Szűz Mária-szoborral díszített ajtón át jutunk a kápolnába.

Ennek a tölgyfaajtónak a szárnyai Krisztust és Szent Tamást ábrázolják és János Evangéliumának szavait idézik: „INFER DIGITU TUUM HUC”; „DNS MEUS ET DEUS ME” („Nyújtsd ide az ujjadat”; „Én Uram, én Istenem!”).

A XX. századi színes üvegablakok (1954), melyeknek eredetijeit 1944-ben bombázás pusztította el, Max Ingrand üvegmeister munkái. A jobboldali erkélyen Mino da Fiesole carrarai márványból készült, Szűz Máriát és a gyermek Jézust ábrázoló domborműve.

A templomhajó fölé emelkedő királyi karzat, ahol a királynék tartózkodtak a mise alatt, 1521-ből származik.

Az oltártól jobbra a Bohier-k jelmondatát viselő, faragott kőből készült mellékasztalka.

A falakon még elolvashatóak a Stuart Mária királynő skót testőrei által hagyott angol nyelvű feliratok: jobbról belépve, 1543-as dátummal: „Az ember haragja nem teljesíti be Isten igazságát” valamint 1546-ból: „Ne hagyjátok, hogy a Rossz győzedelmeskedjen”. A falakon vallásos témájú festmények:

- Il Sassoferato: Szűz Mária kék fátyollal
 - Alonso Cano: Jézus prédikál Ferdinánd és Izabella előtt
 - Jouvenet: Szűz Mária mennybevittele
 - Sebastiano del Piombo : Sírbatétel.
 - Muriillo: Páduai Szent Antal.
 - 15. századi francia iskola : Az Angyali üdvözet.
- A kápolna a francia forradalom alatt az egykori tulajdonos, Madame Dupin ötletének köszönhetően menekült meg, aki faraktárat csinált belőle, így leplezve a hely vallásos jellegét.

A KÁPOLNA



Ez a helyiség II. Henrik király kegyencnőjének, Diane de Poitiers-nak a szobája volt, akinek a király Chenonceau-t ajándékozta. 1559-ben II. Henrik halálakor, aki egy lovagi torna alkalmával a skót testőrség kapitányával, Gabriel Montgomery-vel vívott párviadalban vesztette el életét, az özvegy királyné Medici Katalin visszavette Diane-tól a Chenonceau kastélyt és cserébe a Chaumont-sur-Loire-it adományozta neki.

A Fontainebleau-i Iskolához tartozó francia szobrász, Jean Goujon által készített kandalló (valamint a kazettás mennyezet) II. Henrik és Medici Katalin kezdetűit viseli: H és C, melyek azonban szép XIX. századi bronzmunka, az „Aneti Diana” a király kedvesének emlékét idézi. A kandallón egy Sauvage által festett Medici Katalin-portrét láthatunk.

A baldachinos ágy, a kordobai bőrrrel borított, II. Henrik stílusú karosszékek és a remek intarziás asztal az ágy mellett reneszánsz stílusúak. Egy nagyon szép XIX. századi bronzmunka, az „Aneti Diana” a király kedvesének emlékét idézi. A kandallón egy Sauvage által festett Medici Katalin-portrét láthatunk.

Két nagyméretű, XVI. századi flandriai faliszőnyeg a következő témákat ábrázolja:
- Az Erő diadalmenete, két oroszlán által húzott kocsin, az Ószövetség szereplőitől övezve.

A felső szegélyben a latin mondat fordítása a következő: „Aki teljes szívéből szereti az ég ajándékait, nem hátrál a tettek elől, melyeket a Kegyeség sugall neki”.

- Az Irgalmasság diadalmenete. Bibliai epizódokkal körülvéve, egyik kezében egy szívet tart, a másikkal a napra mutat. A latin jelmondat fordítása: „Aki bátor szívet mutat a veszélyben, halálakor jutalmul kapja az Üdvösséget”.

Az ablaktól balra : Krisztus ruháitól megfosztva, Ribalta, Ribera mesterének műve. A kandallótól jobbra : Madonna Gyermekével, Murillo műve. A festmény alatti könyvszekrény Chenonceau okiratgyűjteményét tartalmazza, melynek egyik, a vitrinben kiállított példánya lehetővé teszi, hogy megismerjük Thomas Bohier és Diane de Poitiers aláírását.

DIANE DE POITIERS SZOBÁJA



Medici Katalin dolgozószobája, aki férje, II. Henrik halálakor a királyság régense lett.

Ebből a helyiségből kormányozta Franciaországot.

Az eredeti állapotában lévő XVI. századi mennyezeten megkülönböztethetjük neve kezdőbetűjének két egymásba fonódó C-jét.

A XVI. századi brüsszeli „farkasalmás” faliszőnyeg egyszersmind gótikus és reneszánsz. Nemcsak kékbe átment zöld színe, hanem a témája miatt is kivételes, melyet Amerika felfedezése ihletett: perui ezüstös fácánok, ananászok, orchideák, gránátalmák, Európában 1492 előtt ismeretlen állatok és növények.

Az ajtót két XVI. századi olasz pohárszék veszi körül.

A falakon festménygyűjtemény, melyből a legfontosabbak a következők:

- Tintoretto: Sába királynője és Egy dózse portréja
- Jordaens: Részeg Szilénosz
- Golsius: Sámson és az oroszlán
- Ribera : Három püspök
- Jouvenet: Jézus kiűzi a kufárokat
- Spranger: fémre festett Allegorikus jelenet.
- Veronese: Női tanulmányfej
- Poussin: Menekülés Egyiptomba
- Van Dyck: Ámor majmokkal

A ZÖLD SZALON



Ebben a kisméretű helyiségben, amely a könyvtárszobája volt, helyezte el az íróasztalát Medici Katalin. Nagyszerű kilátás nyílik a Cher folyóra, a szigetre és Diane kertjére.

Az olasz stílusú, 1525-ből való kazettás tölgyfamennyezet, apró lelógó záróköveivel egyike az első, Franciaországban ismeretes kazettás mennyezeteknek. A kastély építtetőinek kezdobtetüit viseli, T. B. K., azaz Thomas Bohier és Katherine Briçonnet.

Az ajtó felett látható:

- Andrea del Sarto: Szent Család és mindkét oldalról:
- Bassano: Jelenetek Szent Benedek életéből
- Correggio: Mártírnő
- Jouvenet: Héliodórosz
- Poussin: Hébé elrablása, Ganümedész elrablása (az Olümposzra hívatott istenek pohárnokai).

A KÖNYVTÁRSZOBA



Diane de Poitiers szobájából egy kis átjárón át érjük el a galériát.

Medici Katalin 1576-ban, Philibert de l'Orme tervei szerint Jean Bullant-al építtetett folyosót Diane de Poitiers hídjára. 60 m hosszú, 6 m széles, a világosságot 18 ablakon át kapja, mésztufával és palával kövezett padlójával és látható gerendás mennyezetével igazán pompás bálterem.

1577-ben avatták fel a Medici Katalin által fia, III. Henrik király tiszteletére adott ünnepségek alkalmával.

Mindkét végén két nagyon szép reneszánsz kandalló található, amelynek egyike - a Cher bal partjára vezető - Déli kaput szegélyező csupán díszlet.

A XIX. század elején a galéria falait a Petits Augustins Múzeumból eredő, híres történelmi személyiségeket ábrázoló medallionokkal díszítik fel. Az első világháború alatt Gaston Menier, Chenonceau tulajdonosa saját költségére kórházat állíttat fel, melynek különböző osztályai a kastély összes termét elfoglalták.

A II. világháború idején a Cher jelölte a demarkációs vonalat. A kastély bejárata így a megszállt övezetben helyezkedett el (a jobb parton). A galéria, melynek Déli kapuján át lehetett megközelíteni a bal partot, lehetővé tette az ellenállóknak, hogy számos személyt átjuttassanak a semleges övezetbe. A háború egész ideje alatt egy német lövegállás állt készenlétben, hogy bármely pillanatban lerombolhassa Chenonceau-t.

A GALÉRIA





Chenonceau konyháit a Cher ágyába alapozott két első pillér által alkotott hatalmas alapfalakban helyezték el.

A tálaló két boltíves alacsony terem boltíves ablakokkal. XVI. századból való kandallója a kastélyban a legnagyobb, mellette található a kemence.

A tálaló egyaránt bonyolítja a forgalmat:

- a kastély személyzete és hajdan a Louise de Lorraine-t körülvevő nemesek számára fenntartott ebédlő felé,
- a mészárszék felé, ahol még ma is láthatók a vadak felfüggesztésére szolgáló kampók és

a hús feldarabolására való tőkék,

- az éléskamra felé, amely az élelmiszerek tárolását biztosítja,

- a tulajdonképpeni konyhához vezető híd felé. Ezen áthaladva egyik pillérről a másikig egy teraszt vehetünk észre, ahol az élelmiszert szállító hajók kikötöttek (a legenda szerint Diane Fürdőjének vagy a Királynő Fürdőjének nevezték). A reneszánsz stílusú konyhák az első világháború alatt modern berendezést kaptak, melyet a kastély kórházzá való átalakítása tett szükségessé.

A KONYHÁK



Ebben a teremben található az egyik legszebb reneszánsz kandalló. A kandallótesten viszontlátjuk Thomas Bohier jelmondatát: „S'il vient à point, me souviendra” - mely a két szírné által körülvelt ajtó felett található címerére reagál.

A bútorzatot három XV. századi francia kredenc és egy XVI. századi olasz, tollal metszett gyöngyház- és elefántcsont-intarziás kabinet-szekrény alkotja, melyet II. Ferenc és Stuart Mária kapott nászajándékba.

A falon Diane de Poitiers portréja vadászó Dianaként, Primatice, a Fontainebleau-i Iskola festőjének alkotása. A festmény Chenonceau-ban készült 1556-ban; kerete Diane de Poitiers-nak, Etampes hercegnőjének a címerét viseli.

Mindkét oldalról: három férfiportré, Ravesteyn munkái, Van Dyck önarcképe és Mierevelt Cspikegalléros nő című műve.

Mellette Laure Victoire Mancini nagyméretű portréja Vadászó Dianaként ábrázolva. Mazarin unokahuga, II. Lajos, Vendôme hercegének felesége, Mercœur hercegnője, a XVII. században Chenonceau tulajdonosa volt.

Az ablak körül: Archimédesz, Zurbaran alkotása és Két püspök (XVII. század eleje).

A kandalló jobboldalán a Három Grácia Van Loo-tól a de Nesle kisasszonyokat ábrázolja: Madame de Chateauroux, Madame de Vintimille, Madame de Mailly, három nővér, akik egymást követően XV. Lajos király gyegencnői voltak.

I. FERENC SZALON



1650. július 14-én Chenonceau-ban tett látogatásának emlékére XIV. Lajos - jóval később - saját, Rigaud által festett portréját ajándékozta nagybátyjának, Vendôme hercegének - Lepautre által készített különleges kerettel, amely kizárólag négy hatalmas fadarabból áll -, valamint az aubussoni kárpittal borított bútorzatot és a híres műasztalos, Boulle egyik konzolját.

A reneszánsz kandallón a szalamandra és a hermelin I. Ferenc és Klaudia királynő emlékét idézik.

A gerendás mennyezetet körbefonó párkány a Bohier-k kezdőbetűit viseli (T. B. K.)

A keleti falon A gyermek Jézus és Keresztelő Szent János Rubens-től, melyet Joseph Bonaparte-tól vásároltak, akit testvére I. Napóleon helyezett Spanyolország trónjára.

A szalon a XVII. és XVIII. századi francia festészetből nyújt válogatást:

- Van Loo: XV. Lajos király portréja

- Nattier: Rohan hercegnő

- Netscher: Chamillard, XIV. Lajos miniszterének portréja és Férfiképmás.

- Jean Ranc : V. Fülöp spanyol király portréja (XIV. Lajos unokája).

Ezen kívül Samuel Bernard, XIV. Lajos bankárának Mignard által festett nagyméretű portréja.

A dúsgazdag Samuel Bernard egyben Madame Dupin apja volt, akinek Nattier által készített portréja kihangsúlyozza a modell báját és intelligenciáját.

Louise Dupin (1706 - 1799), aki házasság útján George Sand ősanyja volt, Chenonceau tulajdonosa volt a XVIII. században. Az Enciklopédisták pártfogójaként vendégül látta Voltaire-t, Rousseau-t, Montesquieu-t, Diderot-t, d'Alembert-t, Fontenelle-t és Bernardin de Saint-Pierre-t. Jósága, nagylelkűsége és okossága megővta Chenonceau-t a lerombolástól a francia forradalom idején.

XIV. LAJOS SZALON



Az előcsarnokot csúcsíves boltozatok sora borítja, melyeknek egymáshoz képest eltolt zárókövei törött vonalat alkotnak.

Az oszlopfeők akantuszleveles részét levelek, rózsák, angyalfejek, szörnyek és bőségszaruk ékesítik.

A korai francia reneszánsz díszítőszobrászatának ezt az egyik legjobb példáját 1515-ben hozták létre. A bejáratnál az ajtók felett két fülkében egy Keresztelő Szent János-szobor (Chenonceau védőszentje) és egy Luca della Robbia stílusát tükröző olasz Madonna-szobor helyezkedik el. Az olasz márványból készült vadászasztal reneszánsz stílusú.

A bejárat feletti modern színes üveglablak (1954) - Max Ingrand üvegmester munkája - Szent Hubert legendáját ábrázolja.

AZ ELŐCSARNOK



Az előcsarnokból XVI. századi tölgyfaajtón át jutunk a lépcsőház.

Faragott ajtószárnyai a Régi Törvényt (könyvet és zárandokbotot tartó, bekötött szemű nő alakjában) és Krisztus Új Törvényét ábrázolják (fedetlen arccal, pálmaággat és kelyhet tartva).

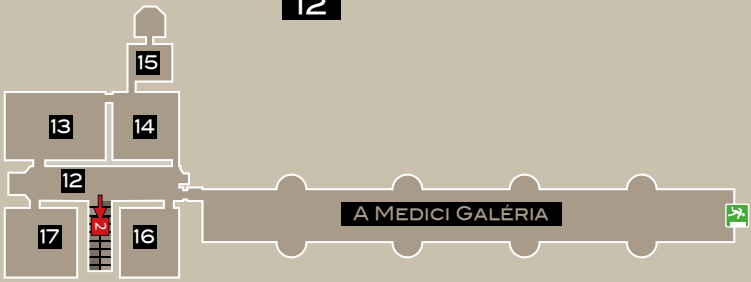
Az első emeletre vezető lépcső figyelemre méltó, mivel ez az egyike az első, Franciaországban épült egyenes karú lépcsőknek, melyet olasz modell alapján készítettek. Bordás, lejtős boltívek fedik, amelyek derékszögben metszik egymást, az illesztési hézagokat zárókövek díszítik, a kazettákat emberi alakok, gyümölcsök és virágok ékesítik (egyes motívumok a forradalom idején megrongálódtak).

A két feljárós lépcsőt egy balusztrádos loggiát formázó pihenő vágja el, ahonnan kilátás nyílik a Cher-re.

A második feljáratot nagyon szép, régi medallion ékesíti, zilált hajú női felsőtestet ábrázol.

A LÉPCSŐ





Az első emeleti előcsarnokot kis terrakotta kőlapokkal burkolták, melyeken törrel átszúrt liliomvirág látható. A mennyezet gerendás. Az ajtók fölött Medici Katalin által Olaszországból hozott márványdomborműveken római császárok láthatók:

Galba, Claudius, Germanicus, Vitellius és Nero. A hat XVII. századi audenarde-i faliszőnyeg-sorozat vadászjeleneteket ábrázol Van der Meulen vázlatai alapján.

Az előcsarnok az erkélyre nyílik, ahonnan a Marques-torony és az előudvar látható. Ez utóbbi a középkori erődítmény alaprajzát követi.

Jobbra, teraszoktól övezve, Diane de Poitiers kertje, melyet a Kancellária őriz. Az ellenkező oldalon Medici Katalin kertje, amely központi medencéjével bensőségesebb hangulatú.

CATHERINE BRIÇONNET ELŐCSARNOKA



Ez a szoba nevét Medici Katalin két lánya és három menyé emlékére kapta.

Lányai: Margó királyné (IV. Henrik felesége), Franciaországi Erzsébet (II. Fülöp spanyol király felesége), menyei: Stuart Mária (II. Ferenc felesége), Ausztriai Erzsébet (IX. Károly felesége) és Louise de Lorraine (III. Henrik felesége).

Louis Lorraine lakosztályainak előszöbájában XVI. századi kazettás mennyezet látható.

A kandalló reneszánsz.

A falakra XVI. századi flandriai faliszőnyeg-sorozatot feszítettek ki, mely Trója ostromát, Heléna elrablását, cirkuszi játékokat a Kolosseumban és Dávid király megkoronázását ábrázolja.

A kandallótól balra egy XVI. századbeli szőtt faliszőnyeg töredéke Sámson életéből idéz fel egy időszakot.

A bútortat egy nagy baldachinos ágyból, két gótikus pohárszékből, rajtuk két, 15. századbeli fából készült, festett női mellszoborral és egy szögekkel kivert utazóládából áll.

A falakon:

- Rubens: A Királyok imádása, amelyet a spanyol királytól vásároltak, a Prado-ban található mű egy részlete.
- Mignard: Olonne hercegnőjének portréja
- XVII. századi olasz iskola: Apollón az argonauta Admétosznál.

AZ ÖT KIRÁLYNÉ SZOBÁJA



Medici Katalin szobájának famennyezete négyszögletes, festett és aranyozott kazettákból áll. A kazettákban monogramok láthatók. Ismét látható a Mediciék címere és a közepén Katalin és II. Henrik nevének „C” és „H” kezdőbetűi egybefonódva. A többi kazettát a zöld szalon mennyezetére emlékeztető, faragott növényi motívumok díszítik. A szoba drága, faragott bútorzata és a ritka, flandriai faliszőnyegek a XVI. századból erednek. Ez utóbbiak egy bibliai témát, Sámson életét ábrázolják.

Különösen figyelemre méltóak a közmondásokat (Az Ügyesség magasabb rendű a Ravaszságnál) és példázatokat (A Rák és az Osztriga) jelképező állati figurákat ábrázoló szegélyek.

A szoba közepén a jellegzetes reneszánsz stílusú, baldachinos ágy frízekkel, félpillérekkel, az ókori érmékre emlékeztető, profilból ábrázolt portrékkal díszítve.

Az ágytól jobbra, fára festett Ámor neveltetése Correggio-tól. Egy vászonra festett változata a londoni National Gallery-ben található.

A kőpadló és a kandalló reneszánsz stílusban készült.

MEDICI KATALIN SZOBÁJA



Medici Katalin szobájából két kis lakosztály nyílik, melyek a metszetgyűjteményt tartalmazzák. Az első helyiséget egy csodálatos, festett vászonnal ellátott mennyezet és egy elegáns kandalló díszíti. Ezek Chenonceau a XVIII. században Madame Dupin számára készített dekorációjáról tanúskodnak.

A Cher-folyóra néző második helyiségben a mennyezet és a kandalló reneszánsz stílusban készült.

A lakosztály egy gazdag és változatos rajz-, rézkarc- és rézmetszetgyűjteményt tartalmaz, mely a kastélyt különböző időszakokban ábrázolja. A Diane de Poitiers XVI. századától, melyet egy vöröskréta rajz (az első dokumentum, ami a hidat ábrázolja) képvisel, a XIX. századi építészeti akvarellekig a Chenonceau kastély építkezésének főbb szakaszait, valamint az egyes tulajdonosok terveinek változatait és a kertek kialakítását lehet követni.

A METSZETGYŰJTEMÉNY



Az épület első emeletén fekvő új Medici Galéria egy eddig fel nem tárt festmény, hímmzett faliszőnyeg, bútor és műtárgy gyűjteményt mutat be: egy „Chenonceau kastély” című olajfestmény, Pierre-Justin Ouvrié (1806-1879) műve, egy „Le Cher” című hímmzett faliszőnyeg, Neuilly (1883) műve, egy két részből álló, kora-középkori pohárszék, a Chenonceau kastély eredeti berendezéséből, a „Medici Vénusz 2”... És nem utolsó sorban, egy értékes ritkaság gyűjtemény. Ezen felül található itt dokumentumok és levéltári okmányok, amelyek a kastély egyes építkezési szakaszainak pontosítását és a kastély történetéhez fűződő főbb események értelmezését könnyítik meg. A látogatást még bővíti annak a hat nevezetes Hölgynek a biográfiája, akik századokon keresztül egyengették a Chenonceau kastély sorsát.

A MEDICI GALÉRIA



Ez a helyiség César-nak, Vendôme hercegének, IV. Henrik és Gabrielle d'Estrées fiának, XIV. Lajos nagybátyjának emlékét idézi, aki 1624-ben lett Chenonceau tulajdonosa.

Figyeljük meg:

- A nagyon szép gerendás mennyezetet, amelyik az ágyúkkal díszített párkányt tartja.
- A reneszánsz kandallót: a XIX. században aranyozták és festették rá Thomas de Bohier címerét.
- A nyugatra néző ablakot két XVII. századi fakariatida fogja közre.

- A falakon három XVII. századi brüsszeli faliszőnyeg található, melyek Ceres ciklusát, az évszakok váltakozásának ókori mítoszát illusztrálják.

A nagyon szép, a brüsszeli faliszőnyegre jellemző szegélyek bőségszaruból áradó gyümölcs- és virágfüzéreket ábrázolnak.

A baldachinos ágy és a bútorok reneszánsz stílusúak.

Az ablaktól balra:

- Murillo: Szent József portréja.

CÉSAR DE VENDÔME SZOBÁJA



Ez a szoba Gabrielle d'Estrées - IV. Henrik kegyencnője és nagy szerelme és törvénytelen fiának, César de Vendôme-nak anyja - emlékét idézi.

A gerendás mennyezet, a padló, a kandalló és a bútorok reneszánsz stílusban készültek.

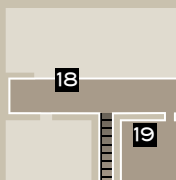
A baldachinos ágy mellett a XVI. századi flandriai faliszőnyeg címe A kastély életéből vett jelenetek, Ámor.

A másik három falon egy nagyon ritka faliszőnyeg látható, amelyet „Lucas-hónapoknak” hívnak: Június (a Rák jegye, Juhnyírás), Július (az Oroszlán jegye, Súlyomvadászat), Augusztus (a Szűz jegye, Az aratók kifizetése). A kartonokat Lucas van Leyde, Dürer barátja készítette. A kabinet-szekrény fölött Szent Cecíliát, a zenészek védőszentjét ábrázoló festmény ismeretlen XVI. századi mester műve.

Az ajtó fölött Ribalta alkotása: A gyermek báránnyal.

GABRIELLE D'ESTRÉES SZOBÁJA





Ez az előcsarnok sértetlenül megőrizte a XIX. században a Madame Pelouze, az akkori tulajdonos számára Viollet le Duc tanítványa, Roguet építész által elvégzett restaurációs munkákat.

Figyelemre méltó a XVI. századi, a Kosovo Poljei csatát ábrázoló Audenaarde faliszőnyeg (a Rigómezei csata – 1389. június 15.). Ez a balkáni keresztény uralkodók és az Ottomán birodalom között lefolyó, bizonytalan kimenetelű csata végül a Milica szerb királynő és I. Bajezid szultán

között megkötött békeszerződésre vezetett.

A faliszőnyegtől jobbra és balra Pierre Justin Ouvrié két, a Chenonceau kastélyt ábrázoló műve. A két pohárszék, a két asztal illetve a padló köveze reneszánsz stílusban készült.

A XVIII. századtól a XIX. századig a második emeleti előcsarnokot Bourbon Vendőme előcsarnok néven ismerték.

A MÁSODIK EMELETI ELŐCSARNOK



Miután férjét, III. Henriket 1589. augusztus 1-én a szerzetes Jacques Clément meggyilkolta, Louise de Lorraine Chenonceau-ba vonul vissza, hogy áhítatba merüljön és imádkozzon.

A hűségesekek szűk körében élő és a gyász királyi etikettje szerint mindig fehérbe öltözött özvegyet „Fehér Királynénak” fogják nevezni.

Az eredeti mennyezet körül rekonstruálni lehetett a szobáját. A gyász jelképeit viseli: tollak (vagy a fájdalmat jelképező szárny-/farktollak), ezüstkönnycseppek, sírásó lapátok, özvegyi kötélövek, töviskoronák és a görög lambda (Λ), nevének kezdőbetűje, III. Henrik nevének éta (H) kezdőbetűjétől körülfogva. A saroktornyocskában a király portréja François Clouetól látható.

Egy töviskoronás, gótikus Krisztus, egy vallásos jelenet (XVI. századi oltármű része) és egy imazsámoly hangsúlyozza ki ennek a helyiségnek ájtatos és gyászos hangulatát.

Az ágy és a bútorok a XVI. századból valók.

A kapucinus apácák akiket Louise de Lorraine maga mellett, a kastély harmadik emeletén szándékozott elhelyezni csak a XVII. században foglalták el zárdájukat.

LOUISE DE LORRAINE SZOBÁJA





DIANE DE POITIERS KERTJE

A kert körvonalai, alaprajza még Diane de Poitiers eredeti elképzelésének felelnek meg, de a virágágyak, bokrok jelenlegi formája Achille Duchêne (1866-1947) tervei szerint lett megvalósítva. A kert bejáratát Medici Katalin jószágigazgatójának háza (Kancellária) uralja. Két derékszögben és két átlósan kereszteződő sétány határol ki nyolc nagy, cipruskával díszített pázsit-háromszöget. A kert közepébe visszakerült az eredeti szökőkút, arra a helyre, amelyen Diane de Poitiers idejében volt.



A kert a Cher áradásától védő, magasztott, medencékkel díszített teraszok cserjéknek, tiszafáknak, kecskerágóknak, puszpángoknak és babérbangitáknak adnak otthont, melyek kihangsúlyozzák a facsoportok geometriáját. Nyaranta több mint száz hibiszkusz virágzik itt. A facsoportok közötti virágágyak körvonalai szintén ezt a szigorú geometriáját követik. Ősszel kinyílnak az árvácskák és százsorszépek és virágznak egész télen. Tavasszal petúnia, dohányvirág, törpe dália, verbéna vagy begónia palántákat ültetnek, amelyek kitartanak ősziig.

A teraszokat tartó falakat, melyek részben körülveszik a kertet, fehér futórózsák díszítik.



MEDICI KATALIN KERTJE

Az előbbinél bensőségesebb (5500 m²), maga a kifinomultság. A Cher-folyó veszi körül, fasorai pompás kilátást nyújtanak a kastély nyugati oldalára. A kert öt begyepesített mezőből áll, melyek elegáns, kör alakú, gömbalakra nyírt puszpángokkal szegélyezett medence körül csoportosulnak.



Keleten a kertet a halvány rózsaszínű futórózsákkal díszített árokig terjedő kertlejtő szegélyezi.

Parkrózsák és levendulafűzerek rajzolják meg a kert kiegyensúlyozott vonalát. A látvány, mely északon a Zöld kertre és az Orangerie-re (téli kert) nyílik, Bernard Palissy-nek köszönhető.



A ZÖLD KERT

Lord Seymour tervezte 1825-ben az akkori tulajdonos és ismert botanikus, Villeneuve grófnő számára, aki egy angol kertre vágyott. A Zöld kert a Medici Katalin kertje északi részével szemben fekszik.

Ezt a pázsitosított részt fák figyelemre méltó gyűjteménye árnyékolja be. A több évszázados koronával díszelgő fák között a következő fajták vannak képviselve: három platán, három kék cédrus, egy spanyol jegenyefenyő, egy szivarfa, egy gesztenyefa, két Douglas fenyő, két mammutfenyő, egy ecetfa, egy fekete diófa és egy örökzöld tölgy.

A 18. és 19. században berendezett télikertből a Zöld kerten keresztül a kastély oldalfalára nyílik a kilátás.

A XVI. században Medici Katalin ezt a kertet választotta ki állatudvara és madárháza számára.



A LABIRINTUS

A Medici Katalin kívánságára létrehozott olasz labirintust - a 70 hektáros park egyik tisztásán elhelyezkedve - 2000 tiszafa alkotja több mint egy hektáron. Közepén egy megemelt kerti házikó, amely lehetővé tesz egy kilátást a labirintus egészére. Ezt a kis építményt élő fűzfavessző díszíti. Tetején Vénusz-szobor, mellette kétoldalt a gyermek Bacchust tartó nimfa szobra emelkedik ki egy cédrusfa törzséből. Egy puszpáng- és borostyáncserepekkel rakott lugas veszi körül a labirintust és nyújt kilátást keletre, Jean Goujon nagyszabású kariatidáira.

A kastély homlokzatát díszítő, Pallaszt és Kübelét megjelenítő kariatidákat, illetve a Herkulest és Apollót megjelenítő atlantákat a labirintus mögé helyezték el.



A FOGATOK GALÉRIÁJA

A Fogatok Galériája, amely a XVI. századi major nagy tehénistállójában talált helyet, nemes illetve falusi lovas fogatok ritka gyűjteményét fogadja be. Egyesek jellegzetes francia fogatok, például a Break és a Tonneau, mások angol eredetűek, például a Tilbury, de mindegyiket gondosan megőrzendő közvagyonnak tekintjük. Akár hintók, akár szekerek, ezeket főleg a XIX. században használták, de némelyikük elé még ma is lehet lovat fogni, legalább is vidéken...



A XVI. SZÁZADI MAJORSÁG

A major gyönyörű, XVI. századi épületegyüttes, amely a konyhakertre nyílik és Medici Katalin istállóinak is helyet ad. Az épület középső részében a virágkötő-műhelynek ad otthont ahol két virágkertész dolgozik egész éven át. A kastély minden helyiségét naponta virágokkal díszítik fel és ez elválaszthatatlan részét képezi Chenonceau vonzerejének. Friss virágok, télen kandalló tűz, a kastély állandóan arra törekszik, hogy látogatóit vendégekként fogadja.



A KONYHAKERT

A látogatók szabadon barangolhatnak a konyhakertben. Ez a kert tizenkét, almákkal és Queen Elisabeth parkrósákkal szegélyezett négyszögből áll, több mint egy hektárra terjed. A kerteszek, körülbelül tizen, mintegy száz különböző fajta, a kastély díszítéséhez szükséges vágott virágot termesztene itt, valamint több mint 400 rózsatövet. A látogatók számos zöldség- és növényfajtát is felfedezhetnek, valamint különleges virágokat, mint például a tubarózsa és a szerelemvirág (*Agapanthus*). Két régi üvegház teszi lehetővé a jácint-, a hölgyliliom-, a nárcisz- és a tulipánhagymák termesztését, valamint a vetőmagok elültetését. A park madarai és állatai örömmel veszik a chenonceau-i szamarak közelségét.



AZ ORANGERIE ÉS A TEÁZÓ

A Zöld kerttel szemben fekvő Orangerie eredetileg narancsfák és citromfák telettetésére lett tervezve. Ma a kastély étterme, és kifinomult, ínycsikletozó ételeket kínál. Amikor Medici Katalin férjhez ment II. Henrikhez, a hozományával gasztronómiánkat is meggazdagította : Olaszország és Franciaország szövetségesek lettek. A XVIII. században Jean-Jacques Rousseau felfogása, aki jóval a mai tendencia előtt az évszakoknak megfelelő helybeli termékek fogyasztását pártolta, meghívta Chenonceau-i vendéglátóját, a briliáns Madame Dupint. A reneszánsz kori pompás ünnepek óta a vendéglátás, a konyhaművészet és az ínycsikletozó ételek Chenonceauban hagyománnyá váltak. Az Orangerie, a kastély étterme, az idej új séfnek, Georges Blanc és Bernard Loiseau tanítványának vezérlete alatt, a gasztronómiának megfelelően kifinomult és ínycsikletozó ételeket kínál. A parkot a XVI. század óta körülvevő szőlőföldek ma minőségi borokat termelnek. Az új eredetmegjelölésű Touraine-Chenonceaux bort a Dômes műemléknek számító pincéjében kínálják kóstolóra.

A kastély vendéglője és teázója március közepétől november közepéig tartanak nyitva. A vendéglőkhöz csak a belépődíj kifizetése mellett lehet hozzáférni.

