

가이드 관광



CHÂTEAU DE
CHENONCEAU

슈농소 성, 부인들(Dames)의 성



까트린 보리쏘네는 1494 - 1526
 까트린 보리쏘네는 프랑수와 1세의 재정회계 감사관인 토마스 보이에의 아내이자, 베니스 궁전에 영향을 받아 지어진 보이에 집이라 불리는 이 성을 지은 진정한 주인입니다. 그리고 슈농소가 기념물과 정원을 아름답게 관리하는 데 중요한 역할을 했던 첫 번째 «귀부인»이기도 합니다.



디안 드 푸아티에 1499 - 1566
 1547년 국왕 앙리 2세는 총애하는 디안 드 푸아티에에게 슈농소 성을 기증하였는데, 그녀는 아름답고 영리하며 재략도 뛰어났습니다. 그녀는 성 안에 그 시대에 가장 모던하고 화려한 정원 중 하나로 꼽히는 정원을 만듭니다. 또한 Cher 강을 가로지르는 유명한 다리를 건설하면서, 슈농소에 세상에 하나밖에 없는 독특한 건축 스타일을 부여합니다.



까트린 드 메디시스 1519 - 1589
 앙리 2세의 미망인인 까트린 드 메디시스는 디안을 쫓아내고, 정원을 계속 아름답게 가꾸면서 건축 작업을 이어나갑니다. 화려한 향연을 주최하기 위해 이층 갤러리를 건설하게 합니다. 섭정 캐서린은 그녀의 내각 베르에서 그녀의 왕국을 운영했고, 이탈리아의 화려함을 슈농소에 유입하여 젊은 왕의 권위를 확립하였다.



루이즈 드 로렌 1553 - 1601
 1589년, 그의 남편 앙리 3세가 사망하자, 루이즈 드 로렌은 성으로 은둔하고, 궁정의 예절에 따라 흰색으로 죽음을 애도합니다. 그녀는 모든 것을 잊고, 죽은 남편의 재산을 상속받은 지체높은 여왕의 삶을 유지하려고 애썼다. 많은 시간을 독서와 기도 그리고 예술작품에 할애합니다. 그의 죽음은 슈농소에 왕족의 마지막 존재감을 남깁니다.



루이즈 뒤팡 1706 - 1799
 18세기 계몽주의의 뛰어난 대표자, 루이즈 뒤팡은 자신의 영화를 이 성에 재연합니다. 그리고 그녀는 성에 지식 살롱을 후원하여 몽테스키외, 볼테르, 루소같은 지식인들과 작가, 시인, 과학자 및 철학자들을 주변에 둡니다. 현명한 대처로 그녀는 혁명 기간 동안 성을 지켜냅니다. 그리고 지금은 Francueil 공원에 잠들어 있습니다.



빌뇌브의 백작 부인, 아폴린(Apolline) 1776~1862
 1799년 기베르르의 그의 고모 루이즈 뒤팡을 통해 슈농소의 후계자인 빌뇌브 백작과 결혼하였다. 그들은 기념비의 복원과 정원의 재건과 함께 그것을 이전의 영광으로 복원하는 데 전념하였다. 식물학에 열정을 가진 백작부인은 유명한 그랑드 알리의 나무들을 심었고, 녹색 정원을 복원하고 하얀 뿔나무를 다시 도입하였다. 그녀의 비단 나방의 탁월한 번식은 가장 큰 성과를 가져다주었다.



마르게리뜨 펠루즈 1836 - 1902
 19세기,기업인 부르조아인 마르게리뜨 펠루즈는 1864년, 그녀의 화려한 취향에 맞는 거대 기념물과 극장을 공원에 짓게합니다. 어마어마한 자본을 디안 드 푸아티에 시대처럼 재건하는데 쏟아붓습니다. 정치적 스캔들로 그녀는 파멸하게 됩니다. 슈농소는 그 후 1913년까지 계속 소유주들이 바뀝니다.



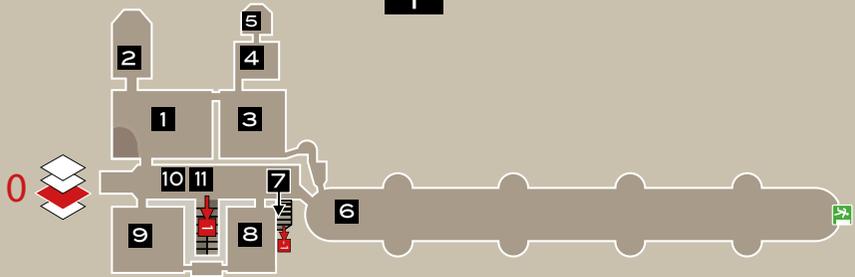
시몬 므니에 1881 - 1972
 1차 세계대전 동안, 전장에서 멀리 떨어져 있지만, 슈농소도 전쟁의 아픔을 겪었습니다. 간호 부장인 시몬 므니에는 성 안의 두 개의 갤러리에 가족돈(므니에 초코렛 기업)으로 장비를 마련하고 병원 시설을 만들어 관리합니다. 1919년까지 그곳에서 2,000명 이상의 부상자가 치료를 받았다. 그녀는 자신의 용기로 제2차 세계대전(1939-1945) 동안 수많은

16세기 Cher강에 슈농소 성을 지을 당시, 토마스 보이에와 그의 배우자 까트린 보리쏘네는 성관 및 Marques가문의 요새화된 방앗간을 밀어버리고, 오직 은신처만(그들이 르네상스 형식으로 바꿔놓은 Marques탑) 남겨놓습니다. 앞뜰은 도랑들로 경계 지어진 옛 중세 성곽을 재현합니다. 탑 옆에 Marques 가문의 문장인 키메라와 독수리로 장식된 우물이 남아 있습니다.

성을 향해 나아가면, 옛 요새 방앗간 아치형의 교각위의 지어진, 기념비적인 출입문을 발견할 수 있습니다. 프랑수와 1세 때부터, 나무에 조각되고 채색되었으며 다음의 내용이 있다 : 왼쪽에 토마스 보이에, 오른쪽에 그의 부인 까트린 보리쏘네 - 슈농소를 지은 사람들- 프랑수와 1세의 도롱뇽 위에 있으며 다음 글귀가 적혀있다: "FRANCISCUS DEI GRATIA FRANCORUM REX - CLAUDIA FRANCORUM REGINA" ("프란시스 데이그라티아 프랑크 왕 - 프랑크 여왕 클라우디아" (하느님의 은총으로 프랑수와와 프랑크의 왕 콜로드).

테라스와 투르 데 마르크





이 곳은 왕족을 지키는 무장한 근위병들이 대기하고 있었다. Thomas Bohier의 문장이 16세기 벽난로를 장식하고 있습니다. 그들의 수호성인(까트린 성인과 토마스 성인) 모습 아래, 참나무(르네상스 양식) 문에 있는 Thomas Bohier Katherine Briçonnet의 명언을 찾아 볼 수 있습니다 : “적당한 때가 오면, 나를 기억할지어다” 다시 말하면 : “만약 성이 완공된다면, 사람들은 나를 기억할 것이다”

벽에는 성의 일생을 나타낸 장면들과 청춘, 사냥을 표현한 16세기의 Flandres의 타피스리가 연속으로 전시되어 있습니다. 금고, 궤들은 고딕과 르네상스스타일입니다. 16세기에는 법원이 거주지를 옮길 때 이것에 은제품과 식기류, 타피스리를 보관하여 이동하였습니다. 돌출된 천장 들보에는 , 까트린 드 메디시스의 서로 얽힌 두 개의 “C”가 있습니다. 바닥은 16세기 마졸리카 도기의 유적들이 남아있다.

근위병실



경비대 홀에서 마리아상 위에 위치한 문을 통하면, 예배당을 가로질러 갈 수 있습니다. 이 거대한 참나무 문의 판넬은 그리스도와 성 토마스를 묘사하고 성 요한 복음의 말씀을 보여준다: "INFER DIGITU TUUM HUC - DNS MEUS ET DEUS ME" : (“너의 손가락을 여기에 대거라 - 나의 주님, 나의 하나님”). 원본은 1944년 폭격으로 파괴되어, 스테인드 글라스 전문가 막스 잉그랜드 (Max Ingrand)가 20세기(1954)에 다시 제작하였습니다. 중앙 홀을 아우르는, 여왕들이 미사 때 앉았던 로열 특별석에는 1521년이 적혀있습니다. 성단의 오른쪽에 위치한, 돌 제기단에는 Bohier명인이 세공되고 아름답게 장식되어 있습니다.

벽에는 1543년과 1546년에 쓰여진 고대 영어로 읽을 수 있는 비문이 남아 있는데, 이 비문들은 마리 스튜어트 여왕의 스코틀랜드 근위대가 남긴 것이다. "사람의 분노는 하나님의 의를 행하지 않는다." "악을 이기지 말라." 벽에 있는 종교적인 주제의 그림들 :
 - Il Sassoferrato : 푸른 베일의 동정녀 - Alonso Cano: 페르디난드와 이자벨 앞에서 설교하는 예수
 - Jouvenet : 승천
 - Sebastiano del Piombo : 예수 그리스도의 매장
 - Murillo : 파도바의 안토니오 성인
 - 15세기의 플랑드르 학교: L'ANNONCIATION. 프랑스 혁명동안 나무를 쌓아놓아 숨긴다든지, 종교적인 장소를 은폐하는 등, 그 당시 성주인 뒤팡 부인의 지혜로 예배당은 위험을 피해갈 수 있었습니다.

예배당



이 곳은 앙리 2세 왕의 가장 총애했던 애인인 디안 드 푸아티에가 슈농소에서 가장 좋아했던 방입니다. 1559년 토너먼트 때 스코틀랜드 경호원 대장과의 일대 일 전투에서 앙리 2세가 사망 후, 미망인 까트린 드 메디시스 여왕은 디안으로부터 슈농소 성을 복권하고 대신 Chaumont-sur-Loire성을 줍니다.

Fontainebleau 학교의 프랑스 조각가, Jean Goujon의 벽난로에는 앙리 2세와 까트린 드 메디시스의 이니셜이 있습니다(천장 격자장식에도 있음) : 얽혀있는 H 와 C는 디안 드 푸아티에의 D의 모양을 형성할 수도 있습니다. 이 복원작업은 펠루즈 부인에 의해 이루어졌습니다.

캐노피 침대, 침대 옆에 있는 코르도바 가족으로 덮힌 앙리 2세의 안락의자들 그리고 상감세공된 화려한 테이블은 르네상스 스타일입니다.

“Diane d'Anet”의 대단히 멋진 19세기 청동은 국왕의 총애를 상징시니다. 킵 Sauvage작품인 벽난로 위에 있는 까트린 드 메디시스의 초상화 또한 주의깊게 살펴보세요.

디안 드 푸아티에의 침실



16세기 Flandres의 타피스리 2개는 주목할 만한 크기를 자랑하며 다음 내용을 표현합니다 : 힘의 승리, 두 마리의 사자에게 뜯긴 살 위에서, 구약성서에 나온 인물들에 둘러싸임. 상단 가장자리에 라틴어 어구 번역 : «하늘이 내린 재능을 가슴 깊이 사랑하는 자는 신앙심이 강요하는 어떤 행동도 거부하지 않는다» 자비의 승리. 성경 내용들로 꾸며졌으며, 한 손에 심장을 쥐고 다른 손으로는 태양을 가리키고 있다. 라틴어 명언 번역 : 고난 시 강인한 심장을 보여주는 사람은 보답으로 죽을 때 구원의 안경을 얻으리라”

창문의 왼쪽 : 리베라의 스승, Ribalta의 헬베티는 그리스도. 벽난로의 오른쪽 : Murillo의 마리아와 어린아이 이 그림 아래, 유리판 안에 위치한 슈농소의 고문서를 보유(복사본 하나를 포함하여)하고 있는 책장은 토마스 보이에와 디안 드 푸아티에의 사인을 볼 수 있습니다.

문 주변, 16세기 이탈리아인 진열장 2개. 매우 중요한 작품을 비롯한 그림 컬렉션이 벽에 걸려 있습니다 :

- Tintoret : 사바의 여왕과 총독의 초상화
- Jordaens : 술 취한 신화 정령
- Golsius : 삼손과 사자
- Ribera : 3명의 주교
- Jouvenet : 성전에서 상인들을 내쫓는 예수
- Spranger : 금속 위에 그려진 우화 장면
- Véronèse : 여인의 얼굴 연구
- Van Dyck : 사랑의 원숭이
- 안드레아 델 사르토(Andrea del Sarto): 거룩한 가족(The Holy Family)
- 바사노(Bassano): 생브누아의 삶의 장면 (SCENES FROM THE LIFE OF SAINT BENOÎT)
- 코레조(Le Corrège): 여성 순교자(A WOMAN MARTYR)
- 주브네(Jouvenet): 헬리오도어(HÉLIODORE)

또한 캐서린 드 메디치(Catherine de Medici)가 가장 좋아하는 색상, 즉 16세기 천장의 오리지널 색상의 이름으로 명명되었다. 여기에는 또한 그의 작업실이기도 하였다. 그녀의 남편 앙리 2세가 사망한 후 왕국의 섭정이 된 그녀는 그녀의 집에서 프랑스를 통치하였다. 그녀의 이니셜 "C"의 두 개의 맞물린 글자가 천장에 표시되어 있다.

녹색 집무실



그녀의 작업실과 가까운 이 작은 방에는 캐서린 드 메디치(Catherine de Medici)의 풍부한 지식이 담긴 도서관이 있었다. 작은 궁륭 머릿돌이 달려있는 참나무로 된 1525년 천장 격자는 이탈리아 스타일로, 프랑스에서 알려진 최초의 천장 격자 중 하나입니다.

토마스 보이에(Thomas Bohier)와 까트린 보리쑤네(Katherine Briçonnet)를 위한 성의 설립자들의 이니셜 T.B.K가 있습니다. 이 천장은 거미줄을 방지하기 위해 밤나무로 만들어졌다.

책방



디안 드 푸아티에의 이 방에서 통하는 작은 통로를 따라 갤러리에 통할 수 있습니다.

1576년 프랑스 건축가 Philibert de l'Orme의 설계도에 따라, 까트린 드 메디시스는 Jean Bullant에게 디안 드 푸아티에 다리위에 갤러리를 하나 짓도록 합니다.

길이 60미터, 넓이 6미터, 18개의 창문으로 빛을 조명하고, 바닥은 백토와 청석들로 타일을 입혔으며, 웅장한 돌보용재로 천장을 꾸민 화려한 무도회장입니다.

1577년 까트린 드 메디시스의 아들 앙리 3세의 대관식 축제 기간에 맞춰 이 무도회장을 처음 사용했다.

양끝에는, 두 개의 매우 아름다운 르네상스 벽난로가 있는데, 그중 하나는 Cher강 건너편으로 연결되는 남쪽 문을 장식하기 위한 허위 벽난로입니다.

19세기 초기, 갤러리는 Petits Augustins 박물관에서 공수받은, 역사적으로 유명한 인물들을 연상시키는 메달들로 꾸몄습니다.

1차 세계대전 동안, 슈농소의 소유주인 가스통 르니에씨는 사비로 성에 병원을 개조하는데, 여러 다른 서비스를 위해 성의 모든 방들을 사용합니다.

2차 세계대전 당시, Cher강은 (독일 점령지와 자유 프랑스 사이의)경계선을 표시합니다. 성의 입구는 점령 지역(연안 우측)에 위치하고 있었습니다. 갤러리의 남쪽 문은 연안 좌측으로 통하는 출입구로 레지스탕스에게 많은 사람들이 자유 지역으로 넘어갈 수 있게 해줍니다.

갤러리





슈농소의 부엌들은 Cher강의 흐름 안에서 두 개의 제일 기초 기둥을 이루는 어마어마한 토대에 설치됩니다.

주방 창고는 교차되는 첨두아치 위 궁륭형을 기본으로 한 방입니다. 이 16세기 벽난로는 성에서 가장 크며, 빵 굽는 화덕 옆에 있습니다.

주방 창고는 다음과 같은 일을 합니다 :

- 성 관계자들이 식사하는 곳이며 예전에는 Louise de Lorraine 주위에 있던 귀족들이 이용.

- 사냥한 고기를 걸어놓을 수 있는 고리와

고기 도축 도마를 오늘날까지도 볼 수 있는 정육점.

- 충분한 식료품 저장을 책임지는 저장실.

- 엄밀한 의미에서의 주방을 통하는 중간 다리. 기둥과 기둥 사이를 통과하면, 물자 보급선들이 정박했던 플랫폼을 볼 수 있습니다 (전설에 따르면, 디안의 욕조 또는 여왕의 욕조라고 불렸음). 1차 세계대전 동안, 르네상스 주방들은 성에서 병원으로 탈바꿈하기 위해 필수적이었던 현대 장비들을 갖습니다.

주방들



이 방에서 가장 아름다운 르네상스양식 벽난로 중 하나를 만나실 수 있습니다. 이 외투 위에 토마스 보이에의 명언을 찾아보실 수 있습니다: “성이 완공되면, 나를 기억할 지어다” - 문 위에 새겨져 있는 두 인어 장식이 그의 가문의 문장을 상징시킵니다. 가구는 세 개의 15세기 프랑스 찬장과 16세기 이탈리아 캐비닛으로 구성되어 있습니다. 펜에 새겨진 상아와 진주로 상감되어 특별하며, 프랑수와(François) 2세와 Marie Stuart의 결혼선물로 제작되었습니다. 벽에는 Fontainebleau 학교 화가였던 Primatice가 그린 사냥하는 모습의 다이아나(Diane) 여신으로 표현된 디안 드 푸아티에(Diane de Poitiers)의 초상화가 있습니다. 이 작품은 슈농소에서 1556년에 그려졌고, 액자에는 Etampes의 공작부인, 디안 드 푸아티에의 문장들이 들어가 있습니다.

양쪽 : Ravesteyn의 초상화 세 개, Van Dyck의 자화상과 Mierevelt의 목주름 장식의 여인. 옆에는 사냥하는 다이아나 여신으로 그려진 Laure Victoire Mancini의 대형 초상화가 있습니다. Mazarin의 조카, Vendôme의 공작인 루이 2세의 부인, Mercœur의 공작부인인 그녀는 17세기 슈농소의 소유주였습니다.

수르바란(Zurbaran)과 두 주교의 아르키메데스(ARCHIMEDES) 15세기 독일 학파.

벽난로 오른쪽에, Nesle의 여인들을 나타내는 Van Loo가 그린 세 여신들이 있습니다. Châteauroux와 Vintimille, Mailly의 귀족 부인들인, 세 자매는 루이 15세가 총애하던 애인들이었습니다.

프랑수와 1세 응접실



접견실에서 17-18세기 프랑스 회화작품 소장품들을 관람하실 수 있습니다 :

- Van Loo : 루이 15세 왕의 초상화
- Nattier Rohan의 공주

- Netscher 루이 14세 때의 대신, Chamillard의 초상화와 인물화.

- Jean Ranc : 스페인 왕 Philippe 5세 초상화 (루이 14세의 손자이기도 함).

또한, 루이 14세 때 은행가인 Samuel Bernard의 대형 초상화, Mignard 작품.

매우 부유했던 Samuel Bernard는, 화가 Nattier가 우아하고 지적으로 그린 초상화의 모델인 뒤팡부인의 아버지이기도 합니다.

루이즈 뒤팡 (1706-1799)은 George Sand의 조모이며 18세기 슈농소의 주인이었습니다.

백과사전 집필자들의 수호자이기도 했으며, 볼테르, 루쓰, 몽테스키외, 디드로, 달랑베르, 폰트넬, Saint-Pierre의 베르나르댕을

맞이하셨습니다. 그의 친절, 관대함 그리고 총명함 덕분에 프랑스 혁명기간동안 슈농소는 피해를 입지 않게 됩니다.

1650년 7월 14일 슈농소를 방문한 기억을 남기기 위해, 루이 14세는 오랜 시간이 흐른 후 Vendôme의 공작인 삼촌에게 Rigaud가 그린 자신의 초상화를 Lepautre가 오직 4개의 거대한 나무로만(가구를 만들 때처럼) 제작한 특별한 액자에 넣어 Aubusson 타피시리로 포장하여, 유명한 가구제작자 Boulle이 만든 콘솔과 함께 선물합니다.

르네상스 벽난로 위에 보이는, 동릉농과 힌담비는 프랑수와 1세와 클로드 드 프랑스여왕에 대한 추억을 의미합니다.

돌출된 들보 천장의 가장자리 돌림띠에는 보이에의 이니셜(T.B.K)이 새겨져있습니다.

동쪽 벽에는, 나폴레옹 1세가 스페인의 국왕으로 앉힌 형, 조셉 보나파르트에게 산 루벤스의 아기 예수와 성자 장 밥티스트의 그림이 걸려 있습니다.

루이 14세의 응접실



입구는 궁륭 머릿돌 및 첨두형 궁륭 시리드로 채워져 있는데, 서로의 간격이 벌어져 있으며 파선의 형태를 이룹니다.

화단은 잎사귀, 장미, 천사의 머리, 키메라 그리고 풍요의 잔으로 장식 되어 있습니다.

프랑스 초기 르네상스의 조각 장식들 중 가장 아름답기로 평가받은 조각들 중 하나로 1515년 완성되었습니다.

입구에 위치한 문들 위에는, 벽감 두 개가 Luca Della Robbia스타일의 조각

Jean-Baptiste성인(슈농소의 수호 성인)과 이탈리아 성모 마리아상을 보호하고

있습니다. 베네치아 사자 위에 있는 테이블은 르네상스 스타일로 이탈리아산 대리석으로 만들어졌습니다.

출입문 위에는 Hubert 성인의 전설을 담은 유리 세공 대가 Max Ingrand의 작품, 모던한 스테인드글라스(1954)가 있습니다.

현관



16세기의 참나무 나무 문은 현관부터 계단입구로 가는 길을 안내합니다. 조각된 밀어닫는 문은 옛날 법(책 한 권과 순례자 지팡이를 들고, 눈을 가린 여인의 얼굴 아래)과 새로운 법(얼굴을 드러내며 종려나무 잎과 성배를 지니고 있음)을 표현합니다.

이층으로 올라가는 층계는 단번에 시선을 사로잡는데, 바로 이탈리아 모델에 의해 프랑스에서 초기에 만들어진 직선 계단들

-또는 층계난간 위의 난간- 중 하나이기 때문입니다. 급하게 경사지고 오른쪽

모퉁이를 꺾는 궁륭에 덮혀있으며, 연결하는 이음새들은 머릿돌로 장식되었으며, 천장 장식은 인간의 형상과 과일, 꽃들(몇몇 모티브는 혁명 때 망가짐)로 꾸며져

있습니다. 두 개의 난간이 있는 층계는 Cher강을 볼 수

있는 난간이 있는 발코니 형태의 층계참에

있습니다. 형글어진 머리를 하고 있는 여인의 반신상을 상징하는 매우 아름다우며, 역사깊은 메달은 두 번째 계단을 장식합니다.

계단





이층에 있는 입구는 단검을 가로지르는 라일락 꽃을 찍어낸 작은 세라믹 타일로 포장되어 있습니다. 천장은 눈에 띄는 들보 용재로 되어 있습니다.

문 위로, 까트린 드 메디시스가 이탈리아에서 가져온 대리석 원형 장식들이 보이는데, 이것은 로마 황제들이 조각되어 있습니다 : 갈바(Galba), 클라우디우스(Claudius), 칼리굴라(Caligula), 비텔리우스(Vitellius), 및 네로(Nero).

17세기 Audenarde의 계속되는 6개의 타피시리는 Van der Meulen의 밑그림을 바탕으로 사냥 장면을 묘사하고 있습니다.

현관은 발코니로 이어지며 타워와 테라스 데 마르크의 전망을 제공하는 이 발코니는 중세 이전의 요새 배치를 보여준다. 오른쪽을 보면, 가장자리는 테라스로 둘러싸고, 디안 드 푸아티에 정원은 성의 사무국에 의해 보호됩니다. 반대쪽으로, 중앙 못을 가지고 있어 더 아늑한 까트린 드 메디시스 정원이 있습니다.

Katherine Briçonnet의 현관



이 방은 까트린 드 메디시스의 두 딸과 3명의 며느리를 추억하여 이름지었습니다. 그녀의 딸들 : 마고 여왕 (앙리 4세의 부인), 엘리자베스 드 프랑스 (스페인의 펠리프 2세의 부인), 그녀의 며느리들: 마리 스튜어트 (프랑수와 2세의 부인), 엘리자베스 도트리치 (샤를 9세의 부인)과 루이즈 드 로렌 (앙리3세의 부인). 16세기의 격자 천장은 루이즈 드 로렌 아파트에 딸린 부속실의 장식 판으로 구성되어 있습니다. 벽난로는 르네상스 형식입니다. 벽에 있는 16세기 폴랑드르 타피시리 연작은 다음을 나타냅니다 : 트로이 포위공격과 헬렌의 납치, 콜로세움 안 서커스와 다비드 왕의 대관식.

벽난로 왼편에, 삼손의 일생 에피소드를 상징하는 16세기 타피시리의 일부분이 있습니다.

가구로는 커다란 캐노피 침대와 다색의 나무로 만든 15세기 두 여성 상반신 위에 있는 고딕스타일의 찬장 두 개, 징을 박은 호화로운 여행 가방, 두 개의 팔걸이 의자와 성 테이블을 포함한 두 개의 르네상스 테이블이 있습니다.

벽에 있는 것 :

- 루벤스 : 스페인 왕이 구매한, 동방박사의 승배는 Prado박물관에 있는 작품의 한 세부 장면입니다.
- Mignard : Olonne의 공작부인 초상화.
- 17세기 이탈리아 학교 : 아드메토스 집에 있는 아폴론

다섯 왕비의 침실



까트린 드 메디시스의 방은 금박을 얹히고, 색을 칠한 나무 천장 사각 격자로 덮여있습니다. 여러 곳에서 이니셜들을 볼 수 있습니다. 메디시스 가문 문장과 중앙에 있는 까트린(Catherin)e와 앙리(Henri) 2세의 "C"와 "H"가 서로 얽혀있는 것을 발견할 수 있습니다. 또 다른 격자들은 식물을 모티브로 조각 장식되어 있고, 이는 녹색 집무실의 천장을 연상케합니다. 16세기가 새겨진, 방에 있는 풍성하게 조각된 가구와 대단히 희귀한 Flandres 타피스트리가 조화롭게 어우러집니다. 마지막 부분은 성경에 관한 주제 -삼손의 인생-를 이 곳에

형상화 시킵니다.

가장 자리를 숙담들(숙련은 숙임수를 넘어선다)을 상징으로 나타내는 동물들과 함께 가재와 굴과 같은 우화로 가득 채웠습니다.방 한 가운데에는 르네상스 양식의 캐노피 침대가 장식띠, 벽 기둥, 골동품 메달에서 영감을 얻은 프로필 초상화 등으로 장식되어 있습니다.

나무 위에 채색작업으로 사랑의 교육을 표현한 코레지오 작품은 침대의 오른쪽에 있습니다. 영국 국립 갤러리에는 캔버스 위에 그린 다른 버전이 존재합니다. 벽난로의 장식과 6각 타일로 된 바닥은 르네상스 양식입니다.

까트린 드 메디시스의 방



까트린 드 메디시스의 방을 통해 판화 작업들이 전시된 작은 두 아파트로 갈 수 있습니다. 첫 번째 공간은 캔버스 그림과 우아한 벽난로로 천장의 품격을 높여주고, 18세기 뒤팡 부인이 가꾸었던 슈농소 실내 장식을 보여주었습니다.고 Cher강쪽으로 트이는 두 번째 공간에 있는 천장과 벽난로는 르네상스 스타일입니다. 이 작업실에는 여러 시대의 성을 나타낼 수 있는 완성된 컬렉션과 다양한 뎃생, 판화, 조판을 갖추고 있습니다. 황적색 연필로 그린 그림(다리를 발견할 수 있는 첫 기록)이 있는 디안 드 푸아티에의16세기부터, 19세기의 건축물 수채화까지, 슈농소의 큰 건설 단계뿐 아니라 여러 다른 소유주들의 다양한 프로젝트, 그리고 정원의 공들인 구상들까지 지켜볼 수 있습니다.

판화 작업실



메디시스 갤러리는 건축물 2층에 위치하며, 공개되지 않은 그림, 타피스트리, 가구, 예술 오브제 컬렉션이 소개됩니다 : "샤토 드 슈농소(Le Château de Chenonceau)", 피에르 쥐스탱 우브리(Pierre-Justin Ouvrié) (1806-1879)가 서명한 유화, "THE DEAR ONE", 뇌이 태피스트리(Tapisserie de Neuilly) (1883), 오프 에포크 투 바디 찬장 (Haute Époque Two-Bodied Sideboard), 슈농소 성(Château de Chenonceau)의 오리지널 가구... 물론, 소중한 호기심의 캐비닛을 잊지 않고...

많은 문서와 기록 보관소는 성곽의 건설 단계와 역사의 주요 사건들을 더 잘 이해할 수 있게 해준다. 이번 방문은 또한 Chenonceau의 운명을 지켜본 여덟 명의 주목할 만한 여인들의 전기에서 여러 세기를 통한 여행으로 더욱 풍성해졌다.

메디시스 갤러리



여기는 Vendôme의 공작, 앙리 4세와 가브리엘 데스테레의 아들, 루이 14세의 삼촌이며 1624년 슈농소의 주인이 되는 세자르의 추억을 상기시키는 곳입니다.

철가면의 사나이(Man in the Iron Mask)는 바로 그의 둘째 아들인 보포르 공작 프랑수아 드 방돔이었다. 마자랭 추기경을 암살하려고 시도한 후 빈센에 수감된 그는 극적인 상황에서 탈출하였다. 이 사건 이후, 세자르 드 방돔(César de Vendôme)은 그의 첫째 아들 루이드 메르키르와 마자랭(Mazarin) 추기경의 조카인 로레 빅토아르 만치니(Laure Victoire Mancini)의 결혼을 협상하였다. 이 결혼식은 1650년 7월 14일 루이 14세 왕비와 추기경이 참석한 가운데 슈농소에서 거행하였다. 이러한 이유로, 그의 이름이 새겨진 살롱에서 왕의 초상화를 찾을 수 있었다. 1651년 2월 4일 파리에서 결혼식을 올린 이 젊은 부부는 선물로 슈농소를 받았다.

주의깊게 볼 점 :

- 처마 장식 대포를 지탱하는 눈에 띄게 아름다운 천장 들보.
- 19세기 토마스 보이어의 문장이 금장식된 르네상스 벽난로

- 서향의 창문은 17세기 나무 여인상 두 개가 감싸고 있습니다.

케레스의 주기, 사계절 변화를 나타내는 신화를 표현한 17세기 브뤼셀 타피스리 세 개가 벽에 걸려 있습니다: 곡물·대지의 여신, 케레스는 해마다 자신의 딸 페르세포네를 저승에 머무르게 두어야 했는데(가을과 겨울), 올림푸스(여름 끝자락)에서 딸을 봄에 되찾아, 개화부터 수확기간까지 같이 있습니다. 전형적인 브뤼셀 스타일로 대단히 아름다운 테두리 장식은 풍요의 잔에서 넘쳐흐르는 과일과 꽃 화환을 표현했습니다. 이 방에 있는 캐노피 침대와 가구는 르네상스 양식입니다.

창문의 좌측, Murillo : 요셉 성인의 초상화.

세자르 드 방돔의 침실



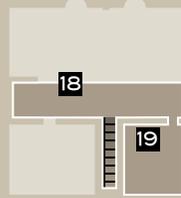
앙리 4세 왕의 큰 사랑을 받았던 애인이자, 자신의 적출자인 César de Vendôme의 엄마, 가브리엘 데스테레의 추억을 기념하는 방입니다. 들출된 천장 들보, 바닥, 벽난로 그리고 가구들은 르네상스 양식입니다. 캐노피 침대 근처에, 성의 일생, 사랑이라는 제목이 붙은 16세기의 Flandres 타피스리들이 있습니다.

세 개의 다른 벽들은 17세기의 희귀한 브뤼셀 타피스리 시리즈, 루카스의 달들을 걸어놓았습니다 : 6월 (계자리, 양털깎기), 7월 (사자자리, 매사냥), 8월 (처녀자리, 수확하는 사람의 급료).

이 덧생들은 뒤러의 친구, Lucas de Leyde에게서 기인했습니다. 캐비닛 위에는 음악가의 수호성인인 성 세실리아를 묘사한 미힐 콕시(Michiel Coxsie)의 “북방의 라파엘”(Raphael of the North)” 16세기의 캔버스가 있다. 문 위에 있는 리발타(Ribalta): 어린 양과 함께 있는 아이(CHILD WITH LAMB).

가브리엘 데스테레의 침실





이 2층 전각은 비올렛 듀크(Viollet le Duc.)의 제자인 건축가 로게(Roguet)가 19세기에 당시 소유주였던 펠루제(Pelouze) 부인을 위해 수행한 복원 작업을 그대로 유지하고 있다.

코소보 전투(Champ des Merles 전투-1989년 6월 15일)를 기록한 16세기 Audenarde 타피스트리를 눈여겨 보시기 바랍니다. 발칸의 기독교 왕자들과 오스만 제국사이에서 벌어진 결과가 불확실했던 이 전투는 세르비아 왕비, 밀리카와 술탄 바예지드 1세

사이의 동맹혼인에 의해 평화를 찾았습니다. 타피스트리 양쪽에는, 슈농소 성을 표현한 Pierre Justin Ouvrié의 작품 두 개가 있습니다.

두 개의 식기대, 두 개의 테이블 역시 바닥의 포장처럼 르네상스 양식입니다.

3층의 입구



수도사 자크 클레망에 의해 남편 앙리 3세가 1589년 8월 1일에 암살된 후, 루이즈 드 로렌은 명상과 기도를 하며 슈농소에서 칩거합니다.

왕족 애도의 예에 따라 언제나 흰 옷을 착용했으며, 뜰 안에서 독실한 신자들에 둘러싸여있어, 그녀는 후에 “하얀 여왕”이라 불렸습니다. 그침실은 원래의 천장을 바탕으로 복원되었습니다. 그녀는 초상을 나타내는 특징들로만 자신을 꾸몄다 : 깃털(또는 형벌을 상징하는 화살 깃), 눈물 모양의 은, 묘혈을 파는 인부의 삽, 과부의 끈, 가시나무 관, 그리스어 알파벳 lambda (A) 루이즈의 이니셜과 얽혀있는 그리스 알파벳 Hêta (H) Henri 3세의 이니셜을 프랑수와 클루에가 그린 앙리(Henri) 3세의 초상화 모서리의 탑 장식에서 찾아 볼 수 있습니다.

가시관을 쓴 고딕양식의 그리스도, 종교 장면(19세기 제단 뒤의 장식화 요소)과 기도대는 이 방의 경건하고 침울한 분위기를 더해줍니다. Nino Pisano의 대리석 조각인 MADONE DE TRAPANI는 14세기의 것입니다.

이 침대와 가구는 16세기 양식입니다.

루이 드 로레인(Louise de Lorraine)이 샤토 3층에 그녀와 나란히 세우고 싶어했던 카푸친 수녀들(Capuchin Nuns)은 18세기가 되어서야 수녀원으로 돌아왔다.

루이즈 드 로렌의 방





디안 드 푸아티에의 정원

이 지면(12000m²)의 구조는 디안 드 푸아티에가 만든 이후로 바뀌지 않았지만, Achille Duchêne(1866-1947)가 그린 현재 뎃생은 다릅니다. 이 정원은 까트린 드 메디시스의 관리인의 집이었던 집사 사무국에서 관리하였습니다. 두 개의 수직 통로와 다른 두 대각선 통로가 윤곽을 잡고, 여덟 개의 큰 삼각형은 섬세한 산돌리나 소용돌이 모양의 잔디로 꾸며져 있습니다. 디안 드 푸아티에 시대처럼 정원 중앙에 원래 있던 분수를 되찾았습니다.

Cher강의 범람으로부터 정원을 보호하는 높은 테라스는 수반으로 장식되어 있고, 소관목, 주목, 화양목은 리듬감 있게 조경된 덤불에 맞춰 심어져 있어 아름다움을 더합니다. 백여송이가 넘는 하이비커스는 여름에 즐기기 위해서 꽃을 피웁니다. 관목들 사이에서, 직각형 형태의 꽃 화단들이 이 정원의 기하학적 특성을 강조합니다.

정원의 모든 주변에는, 하얀 덩쿨 장미가 테라스를 지탱하는 벽을 뒤덮고 있습니다.



까트린 드 메디시스 정원

가장 «아담한»(5 500m²), 까트린 드 메디시스의 정원은 세련되고 우아한 이미지도 가지고 있습니다.

물과 공원을 향하는 전망으로, 이 통로들을 거닐면 성의 서쪽 측면에서 매력적인 경치를 즐기실 수 있습니다. 주변에는 고풍스러운 원형의 못이 모여있고, 회양목 불이 점처럼 있는, 다섯 개의 잔디씨를 뿌린 표지판을 기반으로 구성되어 있습니다.

동쪽에는, 정원의 끝자락과 윗부분이 “선명한 아침” 장미들이 울타리꼴로 있는 웅덩이 쪽으로 기울어진 연안선이 맞닿아 있습니다.

장미나무 즐기와 라벤다의 주위는 낮게 자르고, 둥글게 하여, 외관의 하모니를 맞춥니다. 녹색 정원의 북쪽과 Orangerie방향으로 퍼지는 전경은 버나드 팔리시의 작품입니다.



녹색 정원

그 당시 소유주이자 명성있는 식물학자, Villeneuve의 백작부인은 영국식 공원을 원했고, 그녀를 위해 1825년 로드 세이머어 Lord Seymour가 녹색 정원을 까트린 정원의 북쪽 맞은편에 만들게 디자인합니다.

나무 컬렉션을 불릴만큼 무성한 나무들은 이 정원의 잔디밭에 우거진 녹음을 선사합니다. 매우 오래된 크고 잔가지들의 이례적인 어울림은 다음과 같이 구성됩니다 : 플라타너스 3, 푸른 서양삼나무 3, 스페인 전나무 1, 개오동나무 1, 마로니에 1, 개솔송나무2, 세쿼이아 2, 아카시아속 1, 흑호두나무 1 그리고 푸른 참나무 1.

르네상스 분수대 맞은편에 있는 작은 들은 다양한 종류의 식물과 루와르 지방의 포도 품종을 제공합니다. 16세기, 까트린드 메디시스는 이곳을 자신의 동물들과 조류 사육장으로 선택했었습니다.

Russell Page 정원

가문 기록 보관소에 따르면, Russell Page의 오리지널 화초밭 (미발행 및 재발견된 문서)이 이 정원에 직접적으로 영감을 주었습니다. 2018년 여름에 개장을 하는데, 이는 이 유명한 조경가와 현대의 수많은 젊은 창작인들에 대한 진정한 경의라 할 수 있습니다. 조각가이며 청동 예술의 대가인 프랑수와 자비에 랄란(François Xavier Lalanne)의 동물상은 이 "영국식"정원의 화단을 더욱 빛내기위해 설치되었으며, 1991년 화려했던 회고전 이후로 슈농소에 다시 돌아왔습니다. Russell Page와 François Xavier Lalanne는 식물과 동물들이 함께 어우러지며, 모든 꿈과 상상이 허용되는 이곳의 예술안에서 서로에게 응답합니다...

Russell Page는 자신이 만든 모든 정원에서 자신의 이상적인 정원을 창조합니다.. 마치 화가가 자신의 팔레트를 준비하는 것처럼 새들의 노랫소리와 형형색색의 꽃들에 취합니다. 우리에게 감동을 주려할 뿐만 아니라 어린시절의 자연스러움을 되찾게 해주는 정원입니다.



꽃밭

밭, 관람 가능, 한가롭게 거닐기 좋음. 1헥타르가 넘는 면적위에 사과나무와 엘리자베스 여왕 장미줄기로 경계지어진 12평방미터로 구성되어 있습니다. 약 10명 정도의 정원사들이 백여가지의 다양한 꽃들을 재배하고 필요한 경우에만 성의 꽃 데코레이션을 위해 자르기도 하며, 400 그루가 넘는 장미나무들을 관리합니다. 관광객들은 여러가지 종류의 채소와 식물들을 구경할 수 있습니다. 괴경 식물과 아가판투스처럼 신기한 꽃들도 있습니다. 두 개의 오래된 온실에는 히아신스, 아마릴리스, 나르시스, 튜립 의 알뿌리 재배와 파종이 가능합니다. 공원의 새들과 동물들은 슈농소 성 옆 당나귀 공원이 있어 종종 이곳으로 와 놀기도 합니다.



미로

70헥타르 공원의 빈 터에, 까트린 드 메드시스는 이탈리아 미로를 소원했고, 2000그루의 주목들을 1헥타르가 넘는 면적에 심었습니다. 그리고 한가운데에는, 평행 투시도를 얻기 위해 작은 정자를 높게 세웁니다. 이 작은 건조물은 버드나무로 옷을 입힙니다. 비너스 조각 위에 있는, 어린 주신 바쿠스를 안고 있는 님프는 삼나무 기둥 꼭대기에 우뚝 서 있습니다. 회양목이 단지에 심어져있고 덩굴나무가 어우러져 점들을 연결하여 소사나무 가로수 길을 이루는데, 동쪽을 보면 장 구종Jean Goujon의 조각 기둥들을 발견할 수 있습니다. 이 여인상 조각상, 팔라스와 시벨레, 그리고 남성상, 헤라클라스와 아폴론으로 성의 측면을 장식하고 있고, 미로의 뒷편과 달아 있습니다.

돔(Dôme) 건물

카타리나 데 메디치가 건축한 "제국 (Imperial)" 또는 "필리베르트(Philibert)" 스타일의 이 건물에는 여왕의 약방(Queen's Apothecary), 돔 동굴(Cave des Dômes) 및 스낵바(Snack Bar)가 있다.



여왕의 약 조제실

슈농소의 "귀부인들"가운데 가장 유명한 까트린 드 메디시스에 의해 생겼으며, 예전에 존재했던 그 자리에 다시 선보입니다. 놀라운 규모의 새로운 이 박물관 방은 도자기, 향아리, 탕기류, 금속제 삼각대, 약 제조용기, 모르타르 등 매우 희귀한 컬렉션을 전시하고 있습니다. 루아르 계곡에 있는 빼어난 장소 중 하나이기도 합니다. 첫 번째 제조약은 약간 "마녀의 치료약"과 비슷해보입니다 : 사슴 뿔, 민물가재 눈알, 민달팽이, 두꺼비... 달팽이 점액(오늘날에도 여전히 사용함) 그 다음 약사들은 약초들을 준비하여 제조합니다. 가장 통용되는 것들은 "약초 정원 (Jardin des Simples)"에서 재배되었고, 그 시대의 주요 의학 소스였습니다. 교육의 방은 약 제조 역사와 여왕을 수행했던 몇몇 특정 인물들을 알릴 수 있게 했습니다. 노스트라다무스와 같이 미스테리로 둘러싸인 학자...



약사의 광장

이 새로운 약용 식물 정원은 Apothecary's Rooms의 개장과 함께 제공되며 공원 방문을 많이 증가시켰다. 이 건축은 영국의 "단순한 정원"에서 직접 영감을 받았다. 가지치기한 주목으로 둘러싸인 멋진 분수가 길을 둘러싸고 있다. 총 45종의 약용 식물과 향기로운 식물이 이곳의 화분과 토지에 배치되어 있다. 자극적인 산들리나, 진정 효과가 있는 것으로 알려진 양귀비, 많은 의약품을 구성하는 데 사용되는 썩, 오레가노(천연 항생제), 바질, 민트, 카모마일, 열을 치료하는 데 사용되는 신비한 아르테 미시아를 포함하여 중세부터 치유력이나 풍부한 맛으로 알려진 식물들이 있다. 이집트인들이 꿀을 첨가하여 만든 마시멜로가 최초의 달콤한 음식이 될 수 있었다!



돔의 와인 창고

수 세기를 거치면서 성의 포도농장은 대대로 이어내려온 소유주들이 관리하며 권위있는 와인을 만들어냈습니다. 멋진 아치형 천장을 자랑하는 돔의 와인 저장고는 16세기의 역사적인 창고로 토렌 슈농소 AOC 와인과 와인과 관련된 다른 여러 상품들을 만날 수 있게 여러 공간이 마련되어 있습니다. 일년 중 많은 기간동안 향기로운 시음회를 할 수 있게 구성하였습니다.

16세기 농장

까트린 드 메드시스의 마구간이 포함되어 있는 전형적인 16세기 농장 앞에는 채소밭이 있습니다. 건물 중앙에는 두 명의 플로리스트가 일년내내 작업하고 있는 꽃 아뜰리에가 위치합니다. 슈농소의 매력의 일부로서, 평상시에 꽃꽂이 작업을 성 곳곳에 안전하게 배치해 놓습니다. 신선한 꽃, 는 수년 동안 방문객을 손님으로 맞이하고자 하는 샤토의 끊임없는 열망을 보여주고 있다.



마차갤러리

마차 갤러리는 16세기 농장의 커다란 외양간 안에 위치하며, 희귀한 귀족 마차들과 시골 마차들을 소개합니다. 일반적으로 프랑스는 마부석이 높은 사륜 마차나 이륜마차, 또는 영국에서 가져온 2인승 이륜 경마차같은 것인데, 이것들은 저희가 지키고자하는 유산의 일부입니다. 지주의 차 또는 시골 쟁기들은 19세기에 사용되었으며 아직도 간혹 저희 지방에서 사용되는 걸 볼 수 있습니다.



군사 병원

1914년부터 1918년까지 슈농소 성 는 군인 병원으로 개조되었다. Cour de la Ferme에서는 동일한 재건을 통해 역사를 재현한다. 당시 슈농소의 소유주였던 센에 마르네의 원로원 의원 가스통 메니에 는 자신의 비용으로 성에 임시 군사 병원을 설립하고 전액을 자금으로 조달했다. 따라서 Cher를 내려다보는 캐서린 드 메디치 의 두 개의 대형 갤러리에 120개의 침대가 설치되었다. 1층에 있는 첨단 수술실에는 최초의 X-레이 장비가 설치되었다. 아들 조르주 의 아내이자 간호사 소령인 그의 며느리 시몽느 메니에 는 병원을 운영하고 부상자들을 치료하며 의사와 외과의사들과 함께 일했다. 1918년 12월 31일까지 2,254명의 부상병이 치료를 받았다.



Francueil 공원

Chère (셰르) 강

Civray 공원

키다릴 오뉴집

Chisseaux 공원

- 1 매표소
- 2 미로
- 3 여인상 기동물
- 4 사무국
- 5 디안(Diane)의 정원
- 6 성 - 테라스 - 투르 데 마르크
- 7 까트린의 정원
- 8 셀프 서비스
- 9 돔(Dôme) 와인저장고
- 10 약 조제실
- 11 녹색 정원
- 12 Russell Page 정원
- 13 팀 갤러리
- 14 군사 병원
- 15 16세기 농가
- 16 꽃밭
- 17 약사의 광장
- 18 당나귀 공원
- 19 피크닉 장소
- 20 피크닉 장소 (지붕 있음)