

ПОРЯДОК ОСМОТРА



CHÂTEAU DE
CHENONCEAU

ЗАМОК ШЕНОНСО, ЗАМОК ДАМ



Катрин Брисонне 1494 - 1526

Супруга Тома Бойе, генерального контролера финансов Франциска I, Катрин Брисонне была настоящим заказчиком и вдохновителем проекта оригинальной постройки замка, возведенного по плану одного из венецианских дворцов, с тех пор названного Домом Бойе. Она стала одной из первых из «дам» Шенонсо, сыгравших главную роль в благоустройстве этого исторического памятника и его садов.



Диана де Пуатье (1499-1566)

Король Генрих II в 1547 году дарит Шенонсо своей фаворитке Диане де Пуатье, сочетавшей в себе красоту, ум и деловитость... Разбитые ею здесь сады были одними из самых красивых и современных для того времени. А знаменитый мост через реку Шер, построенный по ее распоряжению, определил неповторимый архитектурный облик Шенонсо.



Екатерина Медичи (1519-1589)

Екатерина Медичи, вдова Генриха II, отлучает Диану от дел и продолжает благоустройство садов и архитектурные преобразования. Она возводит двухэтажную галерею для организации пышных празднеств. В период ее регенства в замке воцаряется итальянская роскошь. Екатерина управляет королевством из своего зеленого кабинета и занимается утверждением власти молодого короля.



Луиза Лотарингская (1553-1601)

В 1589 году, после смерти своего супруга, короля Генриха III, Луиза Лотарингская удаляется в замок и, в знак траура, носит белые одежды, в соответствии с этикетом. Забытая всеми, вдовствующая королева стремится вести подобающей ее положению образ жизни. Она посвящает свое время чтению, творчеству и молитве. Ее смерть стала окончанием королевского присутствия в Шенонсо.



Луиза Дюпен (1706-1799)

В XVIII веке Луиза Дюпен, очаровательная представительница эпохи Просвещения, возвращает замку былое величие. Она устраивает здесь блистательный салон и окружает себя лучшими писателями, поэтами, учеными и философами, такими как Монтескье, Вольтер или Руссо. Она проявляет дальновидность и спасает замок Шенонсо во время Великой французской революции. Она покоится в парке Франкей.



Аполлинурия, графиня де Вильнев 1776-1862

В 1799 г. Аполлинурия де Гибер вышла замуж за графа де Вильнева, унаследовавшего замок Шенонсо благодаря двоюродной бабушке — Луизе Дюпен. Супруги стремились вернуть ему былую славу: отреставрировали замок, восстановили сады... Увлекающаяся ботаникой графиня посадила платаны на знаменитой Большой аллее, восстановила Зеленый сад и заново высадила белый туютник.



Маргарита Вильсон Пелуз (1836-1902)

В XIX веке Маргарита Вильсон, вышедшая из промышленной буржуазии, в 1864 году решает дать волю своей любви к роскоши и тратит целое состояние на то, чтобы восстановить замок и парк в том виде, в котором они существовали в эпоху Дианы де Пуатье. Она разорилась из-за политических интриг. Шенонсо был продан, а затем перепродан в 1913 году.



Симона Менье (1881-1972)

В Первую мировую, вдали от окопов, Шенонсо не остается безучастным к страданиям войны. Симона Менье, старшая медсестра, управляет госпиталем, устроенным в двух галереях замка, переоборудованных и оснащенных за счет ее семьи (производителей шоколада Менье). До 1918 года здесь была оказана помощь более 2000 раненых. Мужество Симоны не раз проявляется и в сопротивлении оккупантам во время Второй мировой войны (1939-1945).

При постройке замка Шенонсо на реке Шер в XVI веке, Тома Бойе и его супруга Катрин Брисонне сносят укрепленную мельницу и феодальный замок семьи де Марк и оставляет от них только донжон: Башню сверьи де Марк, которую они перестраивают в духе Возрождения.

Передний двор воспроизводит план древнего средневекового замка, окруженного рвами с водой.

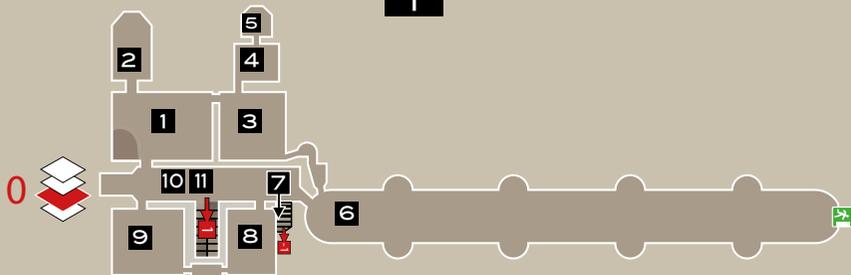
Рядом с башней сохранился колодец, украшенный химерой и орлом – эмблемой семьи де Марк.

Подходя к Замку, построенному на опорах бывшей укрепленной мельницы, посетитель оказывается перед огромной входной дверью. Это резная деревянная крашенная дверь эпохи Франциска I, на которой видны: слева – герб Тома Бойе, справа – герб его жены Катрин Брисонне, строителей Шенонсо, а над ними – саламандра Франциска I и надпись: «FRANCISCUS DEI GRATIA FRANCORUM REX - CLAUDIA FRANCORUM REGINA» («Франциск, милостью Божией, король Франции, и Клод, королева Франции»).».

ТЕРРАСА ДВОР И БАШНЯ СЕМЬИ ДЕ МАРК



1



В этой зале вначале находились гвардейцы, обеспечивавшие охрану короля.

Герб Тома Бойе украшает камин XVI века. На дубовой двери (также эпохи Возрождения) под изображением святых покровителей Тома Бойе и Катрин Бриссонне (Св. Катерины и Св. Фомы), виден их девиз: «S'il vient à point, me souviendra», что значит: «Если мне удастся построить Шенонсо, меня будут помнить». На стенах на фламандских гобеленах XVI века изображены сцены жизни замка, сватовство, охота.

Сундуки относятся к эпохе готики и Возрождения. В XVI веке в них хранились столовое серебро, посуда и гобелены, которые королевский двор перевозил с собой из резиденции в резиденцию.

На потолке с выступающими деревянными балками изображены две переплетенные буквы «С» – монограмма Екатерины Медичи. На полу сохранились остатки майолики XVI века.

ГВАРДЕЙСКИЙ ЗАЛ



2

Из Гвардейского зала через дверь, над которой расположена статуя Мадонны, посетители попадают в Капеллу.

На створках этой дубовой двери изображены Христос и святой Фома и повторяются слова из Евангелия от святого Иоанна: «*INFER DIGITU TUUM HUC — DNS MEUS ET DEUS ME*»: («*Поддай перст свой сюда — Господь мой и Бог мой*»).

Витражи в XX веке (1954 г.) выполнил мастер-вitraжист Макс Ингранд, оригиналы были разрушены при бомбардировке в 1944 г.

В Лоджии справа – Мадонна с младенцем из каррарского мрамора работы Мино да Фьезоле. На королевском балконе, с высоты которого королевы слушали мессу, вырезана дата – 1521 год.

Справа от алтаря на изукрашенном жертвеннике вырезан девиз семьи Бойе.

На стенах до сих пор можно разглядеть **надписи** на староанглийском языке, датированные 1543 и 1546 годами, оставленные шотландскими гвардейцами королевы Марии Стюарт: справа при входе читаем «*Ибо гнев человека не творит правды Божией*» и «*Не будь побежден злом*».. На стенах – картины на религиозные темы:

- Сассоферрато: «Мадонна в синей вуали»
 - Алонсо Кано: «Иисус, проповедующий в присутствии Фердинанда и Изабеллы»
 - Жувене: «Успение»
 - Себастьяно дель Пьомбо: «Положение во гроб»
 - Мурильо: «Св. Антоний из Падуи»
 - Французская школа XV века: «Благовещение».
- Капелла сохранилась в период Французской революции благодаря тому, что тогдашней владелице Мадам Дюпен пришла в голову идея превратить ее в дровяной склад, скрыв ее религиозное предназначение.

КАПЕЛЛА



Эта комната была спальней фаворитки короля Генриха II, Дианы де Пуатье, которой он подарил Шенонсо. В 1559 г., после смерти Генриха II, убитого на турнирном поединке капитаном его шотландских гвардейцев Габриелем Монтомери, его вдова, королева Екатерина Медичи, заставила Диану вернуть замок Шенонсо, а взамен предоставила ей Шомон-сюр-Луар. Камин работы Жана Гужона, французского скульптора школы Фонтенбло, а также кессонный потолок украшены инициалами Генриха II и Екатерины Медичи: «Н» и «С», которые при их переплетении могли читаться как «D» Дианы де Пуатье. Камин отреставрирован госпожой Пелуз. Кровать с балдахином, кресла эпохи Генриха II, покрытые кордовской кожей, и великолепный стол с инкрустацией рядом с кроватью относятся к эпохе Возрождения. Прекрасная бронзовая статуэтка XIX века «Дианы д'Анет» напоминает о королевке фаворитке. На камине обратите внимание на портрет XIX века Екатерины Медичи кисти Соважа.

На двух больших фламандских гобеленах XVI века, изображены:

- «Триумф силы» на колеснице, запряженной двумя львами, в окружении сцен из Ветхого Завета.

Латинская надпись вверху переводится так: «Любящий небесные дары всем сердцем не уклоняется от поступков, продиктованных Благочестием».

- «Триумф милосердия». Милосердие, окруженное библейскими сценами, в одной руке держит сердце, а другой указывает на солнце. Латинский девиз здесь переводится так: «Сильный сердцем в опасностях вознаграждается по смерти Спасением».

Слева от окна – «Христос, лишенный одежды» работы Рибальты, учителя Риберы. Справа от камин – «Мадонна с младенцем» кисти Мурильо. Под этой картиной в книжном шкафу находятся архивы Шенонсо; в раскрытом томе в витрине можно увидеть подписи Тома Бойе и Дианы де Пуатье.

СПАЛЬНЯ ДИАНЫ ДЕ ПУАТЬЕ



По обеим сторонам двери – итальянские шкафы-кабинеты XVI века.

На стенах – собрание картин, из которых самые значительные:

- Тинторетто: «Царица Савская и Портрет Дожа»
- Йорданс: «Захмелевший Силен»
- Гольциус: «Самсон и Лев»
- Рибера: «Три епископа»
- Жувене: «Иисус, изгоняющий торговцев из Храма»
- Шпрангер: «Аллегорическая сцена», живопись на металле.
- Веронезе: «Этюд женской головы»
- Ван Дейк: «Амур с обезьянами»
- Андреа дель Сарто: «Святое семейство»
- Бассано: «Сцены из жизни святого Бенедикта»
- Корреджо: «Мученик»
- Жувене: «Гелиодор»
- Пуссен: «Бегство в Египет», «Похищение Гебы», «Похищение Ганимеда».

Таким образом, название дано в честь любимого цвета Екатерины Медичи — зеленого, о чем свидетельствует **потолок XVI века**. В своем первоначальном виде эта комната была ее рабочим кабинетом.

После смерти своего мужа, короля Генриха II, Екатерина управляла Францией в качестве

ЗЕЛЕНЬ КАБИНЕТ



В этом небольшом помещении, примыкавшем к ее рабочему кабинету, Екатерина де Медичи разместила свою богатую библиотеку. Отсюда открывается прекрасный вид на Шер, на остров и на Сад Дианы.

Дубовый кессонный потолок 1525 года, в итальянском стиле, с небольшими выступающими замками, является одним из первых образцов этого типа во Франции.

На нем видны инициалы строителей Замка «Т.В.К» Тома Бойе и Катрин Брисонне.

Чтобы не допустить появления паутины, потолок выполнен из каштанового дерева.

БИБЛИОТЕКА



Из комнаты Дианы де Пуатье в галерею ведет небольшой проход.

В 1576 году Екатерина Медичи заказывает Жану Бюллану, на основе планов Филибера Делорма, постройку галереи на мосту Дианы де Пуатье.

Длиной 60 метров, шириной 6 метров, освещенная 18 окнами, с выложенным черным мрамором и белым песчаником полом и балочным потолком, галерея – великолепная танцевальная зала.

Она была открыта в 1577 году во время праздников, организованных Екатериной Медичи в честь своего сына короля Генриха III. С каждой стороны – прекрасные каминные эпохи Возрождения, один из которых – лишь декорация вокруг двери южного выхода на левый берег Шер.

В начале XIX века галерею украшают медальонами из музея Национальной высшей школы изящных искусств с изображением видных исторических деятелей.

Во время Первой мировой войны, господин Гастон Менье, владелец Шенонсо, на свои средства оборудовал госпиталь, разные службы которого занимали все залы Замка.

Во время Второй мировой войны по реке Шер проходила демаркационная линия. Вход в Замок находился в оккупированной зоне (правый берег). Галерея, южная дверь которой выходила на левый берег, позволила участникам Сопrotивления переправить многих людей в свободную зону.

ГАЛЕРЕЯ





Кухни Шенонсо размещаются в огромных цокольных помещениях, которые образованы двумя первыми опорами на реке Шер.

Буфетная представляет собой низкую залу с двумя стрельчатыми арками. Здесь находится самый большой в Замке камин, а рядом - печь для выпечки хлеба.

Буфетная одновременно выходит в следующие помещения:

- столовую для персонала замка, а когда-то - для дворян из окружения Луизы Лотарингской

- разделочную, в которой еще сохранились крюки для подвешивания дичи и плахи для разделывания туш

- кладовую для продовольствия

- на мостик, ведущий в собственно кухню.

При переходе из одной опоры в другую можно увидеть площадку, к которой причаливали лодки с продовольствием (по легенде она называется «Купальня Дианы» или «Купальня королевы»). В Кухнях эпохи Возрождения во время Первой мировой войны было установлено современное оборудование, необходимое для превращения Замка в госпиталь.

Кухни



В этой зале находится один из самых красивых каминов эпохи Возрождения. Над камином снова повторяется девиз Тома Бойе: «S'il vient à point, me souviendra», который перекликается с его гербом над входом в обрамлении двух сирен.

Мебель состоит из трех французских сервантов XV века и итальянского шкафа-кабинета XVI века, замечательного инкрустацией перламутром и гравированной пером слоновой костью, подарка к свадьбе Франциска II и Марии Стюарт.

На стене - портрет «Дианы де Пуатье в образе Дианы-охотницы» кисти Франческо Приматиччо, художника Школы Фонтблело. Картина была написана в Шенонсо в 1556 году; на ее раме изображен герб Дианы де Пуатье, герцогини д'Этамп.

По сторонам полотна находятся три мужских портрета кисти Равестейна, «Автопортрет» Ван Дейка и «Женский портрет» работы Миревельта.

Рядом большой «Портрет Лауры Виктории Манчини в костюме Дианы-охотницы». Это – племянница Мазарини, супруга Людовика II, герцога Вандомского, герцогиня де Меркер и владелица Шенонсо в XVII веке. По сторонам от окна – «Архимед» кисти Сурбарана и «Два епископа» (начало XVIII века).

Справа от камина «Три грации» Ванлоо изображают трех мадмуазель де Несле: мадам де Шатору, де Винтимиль, де Майи, - трех сестер, которые одна за другой были фаворитками короля Людовика XV.

САЛОН ФРАНЦИСКА I



В салоне находится собрание французской живописи XVII и XVIII веков:

- Ванлоо: «Портрет короля Людовика XV»
- Натье: «Принцесса Роган»
- Нетшер: «Портрет Шамирая, министра Людовика XIV» и «Мужской портрет».
- Жан Ран: «Портрет Филиппа V, короля Испании», внука Людовика XIV.

Также имеется большой портрет Самуэля Бернара, банкира Людовика XIV, кисти Миньяра.

Богатейший Самуэль Бернар был также отцом Мадам Дюпен, в портрете которой кисти Натье подчеркнуты ее грация и ум.

Луиза Дюпен (1706 - 1799), старшая родственница Жорж Санд не по прямой линии, была хозяйкой Шенонсо в XVIII веке. Она покровительствовала энциклопедистам и принимала здесь Вольтера, Руссо, Монтескье, Дидро, Даламбера, Фонтенеля и Бернардена де Сен-Пьер. Ее доброта, щедрость и ум уберегли Шенонсо от разрушения во время Французской революции.

В память о своем посещении Шенонсо 14 июля 1650 года Людовик XIV значительно позднее подарил своему дяде герцогу Вандомскому свой портрет кисти Риго, с необыкновенной рамой работы Лепотра, состоящей только из четырех огромных кусков дерева, а также мебель, обитую гобеленами Обюссона и столик работы знаменитого краснодеревщика Буля.

На камине эпохи Возрождения Саламандра и Горностаи напоминают о Франциске I и королеве Клод Французской.

На карнизе, обрамляющем балочный потолок, видны инициалы супругов Бойе (Т.В.К.)

На восточной стене картина «Дитя Иисус и Св. Иоанн Креститель» кисти Рубенса, приобретенная у Жозефа Бонапарта, которого его брат Наполеон I сделал королем Испании.

Салон Людовика XIV



Перекрытие вестибюля состоит из ряда стрельчатых арок, смещенные замки которых образуют ломаную линию.

Капители украшены орнаментом из листьев, роз, головок ангелов, химер и рогов изобилия. Работы были завершены в 1515 году, и вестибюль является одним из самых красивых образцов декоративной скульптуры раннего французского Возрождения. При входе над дверьми в двух нишах находятся статуи Св. Иоанна Крестителя (святого покровителя Жорж Шенонсо) и итальянской Мадонны во вкусе Луки делла Роббиа. Стол для дичи из итальянского мрамора, над которым нависает венецианский лев, датируется эпохой Возрождения. Над входной дверью современный витраж (1954 г.) работы мастера-витражиста Макса Ингранда изображает легенду Св. Губерта.

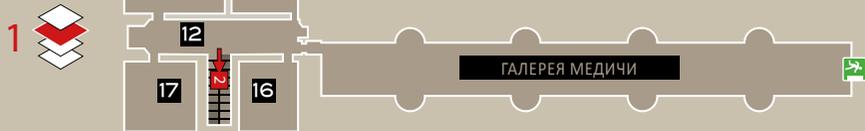
Вестибюль



Из вестибюля дубовые двери XVI века ведут на лестницу. На резных створках дверей изображен Ветхий Закон (в виде женщины с завязанными глазами с книгой и посохом паломника) и Новый Закон (с открытым лицом, с пальмовой ветвью и чашей). Лестница, ведущая на второй этаж, замечательна тем, что это – одна из первых лестниц с прямыми маршами (один пролет над другим), построенных во Франции по итальянскому образцу. Перекрытие образовано в виде наклонного свода на нервюрах, пересекающихся под прямым углом; места пересечения украшены замками, кессоны отделаны человеческими лицами, фруктами и цветами (некоторые мотивы были сколоты во время Революции). Между двумя пролетами лестницы имеется площадка, образующая лоджию с балюстрадой, с видом на Шер. Очень красивый старинный медальон украшает начало второго марша. На нем изображен бюст женщины с распущенными волосами. Лестница ритмично украшена другими медальонами.

Лестница

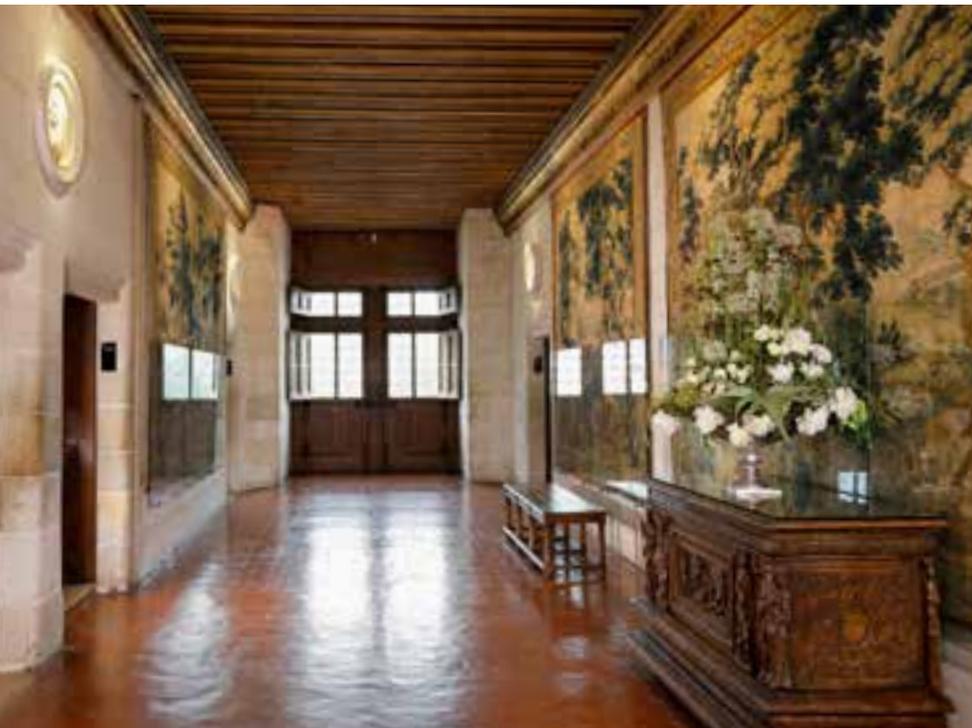




Вестибюль второго этажа выложен маленькой терракотовой плиткой с клеймом в виде лилии, пронзенной кинжалом. Потолок украшен выступающими балками. Над дверьми на привезенных из Италии Екатериной Медичи мраморных медальонах изображены римские императоры: Гальба, Клавдий, Калигула, Вителлий и Нерон. На шести гобеленах из Оденарде XVII века, выполненных по эскизам Ван дер

Мелена, представлены сцены охоты. Галерея выходит на балкон, откуда открывается вид на башню и террасу Марк и прослеживается планировка старинной средневековой крепости. Справа в обрамлении террас разбит сад Дианы де Пуатье, у входа в который расположена Канцелярия. Напротив находится более скромный сад Екатерины Медичи с водоемом в центре.

Вестибюль Катрин Бриссоне



Эта зала получила свое название в память о двух дочерях и трех невестках Екатерины Медичи.

Ее дочери: Королева Марго (жена Генриха IV), Елизавета Валуа (супруга короля Испании Филиппа II), ее невестки: Мария Стюарт (супруга Франциска II), Елизавета Австрийская (супруга Карла IX) и Луиза Лотарингская (супруга Генриха III). Кессонный потолок XVI века сделан из панелей, украшавших переднюю в апартаментах Луизы Лотарингской.

Камин относится к эпохе Возрождения. Стены обиты набором фламандских гобеленов XVI века, на которых изображены: Осада Трои и Похищение Елены Цирковые Игры в Колизее и Коронавание Царя Давида.

Слева от камина, на фрагменте гобелена XVI века воспроизводится эпизод из жизни Самсона.

Мебель состоит из большой кровати с балдахином, колыбель XVI века, двух готических сервантов с двумя женскими бюстами из полихромного дерева XV века, кованого дорожного сундука, двух кресел, двух столиков эпохи Возрождения, один из которых был взят из замка.

На стенах:

- Рубенс: «Поклонение волхвов». Полотно куплено у короля Испании и является деталью картины, выставленной в музее Прадо.
- Миньяр: «Портрет герцогини д'Олонн»
- Итальянская школа XVII века: «Аполлон у аргонавта Адмета».

Спальня пяти королев



Спальня Екатерины Медичи украшена деревянным потолком из квадратных кессонов, крашенных и позолоченных. На нем можно увидеть множество монограмм. Тут есть герб дома Медичи и в центре – переплетенные инициалы «С» и «Н» Екатерины и Генриха II. Другие кессоны украшены резными растительными мотивами, напоминающими потолок зеленого кабинета. Богатая резная мебель спальни и редчайший набор фламандских гобеленов датируются XVI веком. На гобеленах представлена библейская тема – жизнь Самсона.

Эти гобелены замечательны своим бордюром с изображением животных, символизирующих пословицы («Ловкость превосходит Хитрость» и др.) и басни, например, басню о «Раке и Устрице».

В центре комнаты находится характерная для эпохи Возрождения кровать с балдахином, украшенная фризами, пилястрами, портретами в профиль в духе античных медалей.

Справа от кровати – работа Корреджо «Воспитание Амура», живопись на дереве. Вариант, написанный на полотне, хранится в Лондонской Национальной галерее.

Камин, его декор и терракотовый плиточный пол относятся к эпохе Возрождения.

СПАЛЬНЯ ЕКАТЕРИНЫ МЕДИЧИ



Из спальни Екатерины Медичи можно пройти в две небольшие комнаты, из которых состоит кабинет эстампов. В первой из них привлекают внимание великолепный потолок, украшенный расписным полотном, и элегантный камин, относящиеся к периоду обустройства Шенонсо для госпожи Дюпен в XVIII веке.

Во второй комнате, выходящей на Шер, потолок и пол датируются эпохой Возрождения.

В кабинете собрана полная и разнообразная коллекция рисунков, гравюр и эстампов с изображением замка в разные исторические периоды. От рисунка сангиной XVI века времен Дианы де Пуатье (это первый документ с изображением моста) до акварелей архитекторов XIX века – на них можно проследить основные этапы строительства Шенонсо, изменения проектов разных владельцев, а также процесс благоустройства садов.

КАБИНЕТ ЭСТАМПОВ



В галерее Медичи, расположенной на втором этаже памятника, представлено ранее не выставывавшееся собрание картин, гобеленов, предметов мебели и искусства: «Замок Шенонсо» кисти Пьера-Жюстена Уврие (1806-1879), масло; гобелен из Неи «Шер» (1883); двухсекционный буфет высокой эпохи (до XVII в.), изначально принадлежавший замку Шенонсо... И, конечно же, вычурный кабинет редкостей. Документы и архивы позволяют лучше понять этапы строительства и ключевые события в истории замка. Экскурсия также дополнена охватывающими ряд столетий биографиями восьми знаменитых дам, которые оставили свой след в судьбе Шенонсо.

ГАЛЕРЕЯ МЕДИЧИ



Эта зала напоминает о Сезаре, герцоге Вандомском, сыне короля Генриха IV и Габриэль д'Эстре, дяде Людовика XIV, который стал владельцем Шенонсо в 1624 году.

Человеком в железной маске был не кто иной, как его второй сын, Франсуа де Вандом, герцог Бофор. Заключение в Венсеннский замок после покушения на кардинала Мазарини, герцогу удалось бежать благодаря стечению невероятных обстоятельств. После этого события Сезар де Вандом договорился о женитьбе своего первого сына Луи де Меркера на племяннице кардинала Мазарини, Лауре-Виктуар Манчини, чтобы скрепить примирение. Это торжество состоялось в замке Шенонсо в присутствии короля Людовика XIV, королевы-матери и кардинала 14 июля 1650 года. Именно поэтому портрет монарха, подаренный им самим, находится в салоне, носящем его имя. Жених и невеста

получили Шенонсо в качестве свадебного подарка при заключении брака в Париже 4 февраля 1651 года.

Обратите внимание:

- очень красивый балочный потолок, который поддерживается карнизом, украшенным пушками.
- Камин эпохи Возрождения был позолочен и украшен в XIX веке гербом Тома Бойе.
- Выходящее на запад окно обрамлено двумя кариатидами (дерево) XVII века.
- Стены обиты набором из трех брюссельских гобеленов XVII века «Цикл о Деметре», посвященным мифу о смене времен года. Прекрасные бордюры, характерные для Брюсселя, изображают гирлянды плодов и цветов, появляющихся из рогов изобилия. Кровать с балдахином и мебель этой залы относятся к эпохе Возрождения.
- Слева от окна:
- Мурильо: «Портрет Св. Иосифа».

СПАЛЬНЯ СЕЗАРА ВАНДОМСКОГО

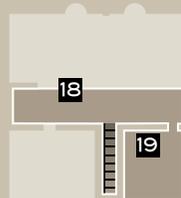


Эта зала напоминает о Габриэль д'Эстре, фаворитке и возлюбленной короля Генриха IV, матери его узаконенного сына Сезара Вандомского. Балочный потолок, пол, камин и мебель датируются эпохой Возрождения. Рядом с кроватью с балдахином – фламандский гобелен XVI века: «Сцены из жизни замка, Амур».

Три других стены обиты очень редким набором гобеленов, называемых «Месяцы Лукаса»: Июнь (знак Рака, Стрижка баранов), Июль (знак Льва, Соколиная охота), Август (знак Девы, Оплата жнецов). Эскизы к ним выполнены Лукасом ван Лейденом, другом Дюрера. Над шкафом-кабинетом полотно неизвестного художника XVI века изображает Св. Цецилию, покровительницу музыкантов. Над дверью – Рибальта: «Дитя с Агнцем».

СПАЛЬНЯ ГАБРИЭЛЬ Д'ЭСТРЕ





В этой галерее второго этажа сохранилась реставрация, выполненная в XIX веке для мадам Пелуз, которая в то время была его владелицей, архитектором Роге, учеником Виолле-ле-Дюка. Обратите внимание на шпалеру из Ауденарде XVI века, изображающую «Битву на Косовом поле» (15 июня 1389 года). Итог этой битвы, в которой сошлись войска христианских балканских князей и Османской империи, неоднозначен. После нее сербская княгиня Милица и султан Баязид I заключили мир.

По обеим сторонам шпалеры – две картины Пьера Жюстина Уврие с изображением замка Шенонсо. Два серванта, два стола, а также покрытие пола датируются эпохой Возрождения.

Вестибюль ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА



После убийства ее супруга, короля Генриха III, монахом Жаком Клеманом 1 августа 1589 года Луиза Лотарингская удаляется в Шенонсо для уединения и молитвы.

В окружении немногочисленных приближенных, всегда одетая в белое, в соответствии с этикетом королевского траура, она получает прозвание «Белая королева». Вид спальни был восстановлен на основе сохранившегося потолка. Она украшена атрибутами траура: перьями (во французском языке слово «перо» созвучно слову «скорбь»), серебряными слезами, лопатами могильщиков, веревками вдов, терновыми венками и греческой буквой «лямбда» (Λ), инициалом Луизы, переплетенной с буквой «эта» (H) Генриха III, портрет которого, кисти Франсуа Клуэ, находится в угловой башне.

Фигура Христа в готическом стиле в терновом венке, религиозная сцена (деталь заалтарной иконы XVI века) и скамеечка для молитвы подчеркивают набожную и траурную атмосферу этой залы. Мраморная скульптура XIV века, Мадонна из Трапани, работы Нино Пизано. Кровать и мебель датируются XVI веком. Монахини-капуцинки, которых Луиза Лотарингская хотела видеть рядом с собой, на третьем этаже замка, вернулись в свой монастырь лишь в XVII веке.

Спальня ЛУИЗЫ ЛОТАРИНГСКОЙ





САД ДИАНЫ

Структура партерной клумбы сохранилась без изменений со времен ее разбивки Дианой де Пуатье, а ее современный вид был создан Ахиллом Дюшеном (1866-1947). У сада расположена Канцелярия, служившая жильем управляющему при Екатерине Медичи.

Две перпендикулярных и две диагональных аллеи разбивают партер на восемь больших треугольных газонов, украшенных изящными завитками сантолин (12 000 м²). В центре восстановлен первоначальный фонтан, как во времена Дианы де Пуатье.

С защищающих сад от паводков Шер высоких террас, украшенных большими вазами, хорошо видны кусты – тис, бересклет, самшит и лавролистная калина, которые задают ритм разбивке. Летом здесь цветут более сотни штамбовых гибискусов. Расположенные между кустами цветочные клумбы подчеркивают строгий геометрический рисунок сада. Поддерживающие террасы стены по всему периметру сада увиты плетистыми розами сорта «Айсберг».



САД ЕКАТЕРИНЫ

Сад королевы Екатерины Медичи более укромн (5 500 м²) и является воплощением утонченности.

Из его выходящих к воде и парку аллей открывается великолепный вид на западный фасад замка. В основе дизайна сада – пять газонов, сгруппированных вокруг элегантного круглого водоема и окаймленных самшитовыми шарами.

С востока сад огорожен возвышающейся надо рвом небольшой стеной, оформленной плетистыми розами «Клэр-Матен».

Штамбовые розы и газоны низко подстриженных округлых кустов лаванды акцентируют гармоничный рисунок сада. Вид к северу на Зеленый сад и Оранжерею – творение Бернара Палисси.



ЗЕЛЕНЬ САД

Зеленый сад был спроектирован в 1825 году лордом Сеймуром для графини де Вильнев, владелицы замка в то время, известной своим увлечением ботаникой и пожелавшей иметь парк в английском стиле. Он расположен с северной стороны Сада Екатерины.

Собрание замечательных деревьев образует тенистый свод над этим покрытым газоном уголке. Эти уникальные экземпляры со столетними кронами включают в себя три платана, три голубых кедра, испанскую пихту, катальпу, каштан, две пихты Дугласа, две секвойи, робинию, черный орех и каменный дуб. Находящийся перед фонтаном эпохи Возрождения, Хортюлюс (тематический сад) отличается большим разнообразием растений и сортов винограда из долины Луары.

В XVI веке, при Екатерине Медичи, здесь размещались зверинец и вольеры.

САД РАССЕЛА ПЕЙДЖА

Найденные в семейных архивах оригинальные эстампы Рассела Пейджа (неопубликованные документы) стали непосредственным источником вдохновения реставрации этого сада. Открытый летом 2018 года, он является настоящей данью уважения этому прославленному ландшафтному архитектору, мэтру многочисленных молодых представителей современного искусства садового дизайна. Клумбы этого сада «в английском стиле» обогатила оригинальная фауна Франсуа Ксавье Лаланна, скульптора и мастера изготовления бронзовых статуэток животных и зверей, которая нашла свое место в Шенонсо после великолепной ретроспективной выставки 1991 года. В этом уникальном пространстве, где разрешены все мечты и где в полной гармонии сосуществуют рукотворные животные и естественные растения, происходит встреча искусства Рассела Пейджа и Франсуа Ксавье Лаланна. В всех своих садах, автором которых является Рассел Пейдж, он создает свой идеальный сад... Точно так, как художник готовит свою палитру, его ландшафтная архитектура питается пением птиц и цветом растений. Сад, который просто стремится нас взволновать и задеть нас за душу непосредственностью ощущений нашего детства.



ОГОРОД-ЦВЕТНИК

Огород-цветник, открытый для посещения, приглашает прогуляться. Он разбит на двенадцать прямоугольных участков, обрамленных яблонями и штамбовыми розами «Куин Элизабет», на площади более гектара. Десяток садовников выращивают здесь около ста разновидностей цветов для цветочного оформления замка и более 400 розовых кустов. Посетители могут также найти здесь множество разновидностей овощей и растений. А также удивительные цветы, такие как туберозы и агпантусы. Две старинных теплицы позволяют выращивать луковицы гиацинтов, амариллисов, нарциссов, тюльпанов и осуществлять посев семенных. Птицы и животные, населяющие парк, приходят сюда посмотреть на осликов, живущих по соседству.



ЛАБИРИНТ

Расположенный на лужайке парка в 70 га, итальянский лабиринт, созданный по желанию Екатерины Медичи, состоит из 2000 тисовых кустов на площади, превышающей один гектар. В его центре на возвышении построена беседка, позволяющая обозреть сверху весь лабиринт. Это небольшое здание оплетено живой ивой. Сверху стоит статуя Венеры, а рядом, на вершине кедрового ствола, – статуя нимфы, держащей Бахуса-ребенка. Лабиринт окружен аллеей с вазами, в которых растут самшит и плющ, а с востока открывается вид на монументальные Кариатиды работы Жана Гужона. Эти кариатиды, Паллада и Кибела, и атланты, Геракл и Аполлон, когда-то украшали фасад замка, а впоследствии были перенесены за лабиринт.

Здание со сводчатыми крышами

Построенное Екатериной де Медичи здание отличается крышей в имперском стиле или в духе Филибера. Здесь расположены Аптека Королевы, Грот с куполами и Закусочная.



Аптекарская комната королевы,

созданная Екатериной Медичи, самой выдающейся из «дам» Шенонсо, получила свое новое рождение в том месте, где она когда-то существовала. Этот новый, отличающийся замечательными пропорциями музейный зал, представляет очень редкую коллекцию Альбарелли, аптекарские горшки, коробочки для пилюль, таганки, горшки для противоядий и ступки. Что делает его уникальным местом во всем регионе Долины Луары. Первые медицинские средства были немного похожи на «колдовские снадобья»: олени рога, рачьи глаза, слизняки, жабы ... слизь улитки (которая, кстати, используется до сих пор). Впоследствии аптекари начали разрабатывать препараты на основе лекарственных растений. Наиболее распространенные из них выращиваются в «Саду лекарственных трав», главном источнике медицинских препаратов того времени. В педагогической комнате представлена история аптекарского ремесла и жизненный путь некоторых личностей, сопровождавших королеву. Таких, как Нострадамус, ученый, жизнь которого была окутана тайной...



Аптекарский уголок

Новый сад лекарственных растений сопровождает вас к входу в Аптекарский огород, благодаря чему посещение парка становится еще более интересным. Его архитектура напрямую вдохновлена «простыми» английскими садами. Великолепный фонтан в окружении подстриженных тисов замыкает дорожку. 45 видов лекарственных и ароматических растений произрастают в горшках или в грунте. Здесь мы видим растения, известные со времен Средневековья своими лечебными свойствами или просто вкусовыми качествами: в том числе стимулятор сантолину, мак, известный своими седативными свойствами, абсент, который используется во многих фармацевтических препаратах, орегано — природный антибиотик, базилик, мята, ромашка, а также загадочная полынь, которая лечит лихорадку...



Винный погреб

Виноградник замка пережил несколько веков, его следующие один за другим владельцы непрерывно совершенствовали престижные кюве. Представляет большой интерес для ознакомления исторический винный погреб шестнадцатого века с красивыми сводами, где можно приобрести вина этого владения, такие как АОС Турен Шенонсо, а также многие продукты, связанные с миром виноградных лоз... Большую часть года в погребе предлагаются ароматические дегустации.

ФЕРМА XVI ВЕКА

Ферма, великолепный комплекс XVI века, выходит на огород-цветник и включает в себя конюшни Екатерины Медичи. В центре здания располагается цветочная мастерская, где круглый год работают три флориста. Украшение цветами каждой комнаты замка – неотъемлемая составляющая очарования Шенонсо – осуществляется ежедневно. Свежие цветы и роскошные цветочные композиции демонстрируют постоянную заботу замка о посетителях — его гостях.



ГАЛЕРЕЯ ЭКИПАЖЕЙ

В галерее экипажей, расположенной в большой конюшне фермы XVI века, представлено редкое собрание дворянских и крестьянских конных повозок. Типично французские брик и тонно, или английские, такие как тильбюри, – они являются частью культурного наследия, которое мы хотим сохранить. Господский экипаж или повозка крестьянина, они были в ходу, в основном, в XIX веке и до сих пор иногда используются в сельских районах...



ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ

С 1914 по 1918 год замок Шенонсо служил в качестве военного госпиталя. Во дворе усадьбы реконструкция, в точности воспроизводящая те условия, рассказывает эту историю. Гастон Менье, сенатор от департамента Сена и Марна, которому в то время принадлежал Шенонсо, за свой счет устроил в замке временный военный госпиталь и финансировал весь проект. Сто двадцать кроватей были установлены в двух больших галереях Екатерины Медичи, выходящих на реку Шер. На первом этаже находится оборудованная по последнему слову тогдашней техники операционная, оснащенная одним из первых рентгеновских аппаратов. Его невестка, Симонна Менье, жена его сына Жоржа и старшая медсестра, управляла госпиталем, ухаживая за ранеными в сотрудничестве с врачами и хирургами. До 31 декабря 1918 г. здесь прошли лечение 2254 раненых солдата, большинство из которых получили тяжелые ранения.



Парк Франкей

Шер

Парк Шиссо

Парк Сивро

Большая аллея

- 1 Билеты
- 2 Лабиринт
- 3 Карнавалды
- 4 Канцелярия
- 5 Сад Дианы
- 6 Замок — Терраса — Башня Марк
- 7 Сад Катерины
- 8 Зона самообслуживания
- 9 Винный погреб
- 10 аптекарская комната
- 11 Зеленый сад
- 12 Сад Рассела Лейджа
- 13 Галерея экипажей
- 14 Военный госпиталь
- 15 Ферма XVI века
- 16 Огород-цветник
- 17 Аптекарский уголок
- 18 Парк для прогулок на осях
- 19 Зона пикников
- 20 Зона пикников (накрытая)